

5

**6** DENTRO  
SELLOS COMO  
ESTOS PARA  
CONCURSAR!

CONTAMOS CON TIGO

TO PUEDES GANAR ENTONCES  
MÁS, ADQUIRIENDO NUESTRAS  
REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS  
SELLOS QUE CONTIENEN

SORTAMOS CADA MES UN **SIMCA 1000 GRAN LUJO**

SORTAMOS CADA MES UN **SIMCA 1000 GRAN LUJO**





# MATANDO EL TIEMPO



MAUNA LOA

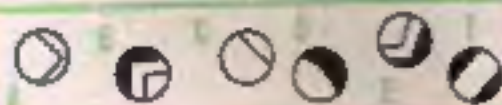
VESUBIO

HEKLA

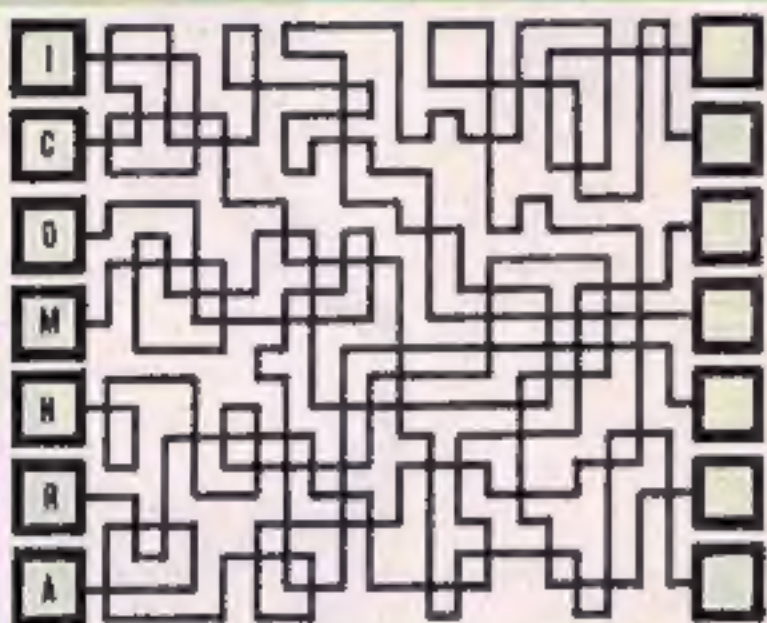
STROMBOLI

ISLANDIA LIPARI  
HAWAII ITALIA

¿ERES CAPAZ DE ASOCIAR LOS NOMBRES DE ESTOS VOLCANES CON LOS CUATRO NOMBRES GEOGRAFICOS DE LA DERECHA?



TRATA DE AVERIGUAR MENTALMENTE DE QUE AGUJERITOS HAN SIDO EXTRAIDOS CADA UNO DE LOS CIRCULITOS.



UN VIEJO VAQUERO DICE A SUS DOS HIJOS "DEJARE MI RANCHO Y MIS REBAÑOS A AQUEL CUYO CABALLO LLEGUE EL ULTIMO". INMEDIATAMENTE MONTAN Y SALEN AMBOS COMO UNA EXHALACION. ¿COMO SE EXPLICA ESTA CONDUCTA?



ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN SEIS DIFERENCIAS. ¿LAS VES?

ESCRIBE ESTAS LETRAS EN LOS CUADROS QUE VAN LIGADAS Y LOGRARAS LEER UN NOMBRE MUY FAMOSO...



¿CUAL DE ESTOS MUÑECOS HA SIDO DIBUJADO TOMANDO COMO BASE LOS CINCO PUNTOS DEL CIRCULO?



¿SABRAS SITUAR ESTAS CUATRO CIUDADES AMERICANAS EN LOS NUMEROS CORRESPONDIENTES?



COLOCA EL CUADRADO NEGRO SOBRE LAS LETRAS Y, A TRAVES DE LOS AGUJEROS, QUIZA PUEDAS LEER EL NOMBRE DE UN FILOSOFO GRIEGO.

E	P	S	O	Y
U	L	M	I	C
K	R	A	J	E
F	E	T	O	B
W	Z	E	S	N

SOLUCIONES

1. HAWAII, 2. ITALIA, 3. LIPARI, 4. ISLANDIA, 5. NEW ORLEANS, 6. NEW YORK, 7. SAN FRANCISCO, 8. WASHINGTON, 9. MARCONI, 10. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 11. EL B. 7. 12. SAN FRANCISCO, 13. NEW ORLEANS, 14. NEW YORK, 15. WASHINGTON, 16. MARCONI, 17. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 18. EL B. 7. 19. SAN FRANCISCO, 20. NEW ORLEANS, 21. NEW YORK, 22. WASHINGTON, 23. MARCONI, 24. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 25. EL B. 7. 26. SAN FRANCISCO, 27. NEW ORLEANS, 28. NEW YORK, 29. WASHINGTON, 30. MARCONI, 31. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 32. EL B. 7. 33. SAN FRANCISCO, 34. NEW ORLEANS, 35. NEW YORK, 36. WASHINGTON, 37. MARCONI, 38. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 39. EL B. 7. 40. SAN FRANCISCO, 41. NEW ORLEANS, 42. NEW YORK, 43. WASHINGTON, 44. MARCONI, 45. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 46. EL B. 7. 47. SAN FRANCISCO, 48. NEW ORLEANS, 49. NEW YORK, 50. WASHINGTON, 51. MARCONI, 52. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 53. EL B. 7. 54. SAN FRANCISCO, 55. NEW ORLEANS, 56. NEW YORK, 57. WASHINGTON, 58. MARCONI, 59. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 60. EL B. 7. 61. SAN FRANCISCO, 62. NEW ORLEANS, 63. NEW YORK, 64. WASHINGTON, 65. MARCONI, 66. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 67. EL B. 7. 68. SAN FRANCISCO, 69. NEW ORLEANS, 70. NEW YORK, 71. WASHINGTON, 72. MARCONI, 73. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 74. EL B. 7. 75. SAN FRANCISCO, 76. NEW ORLEANS, 77. NEW YORK, 78. WASHINGTON, 79. MARCONI, 80. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 81. EL B. 7. 82. SAN FRANCISCO, 83. NEW ORLEANS, 84. NEW YORK, 85. WASHINGTON, 86. MARCONI, 87. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 88. EL B. 7. 89. SAN FRANCISCO, 90. NEW ORLEANS, 91. NEW YORK, 92. WASHINGTON, 93. MARCONI, 94. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 95. EL B. 7. 96. SAN FRANCISCO, 97. NEW ORLEANS, 98. NEW YORK, 99. WASHINGTON, 100. MARCONI, 101. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 102. EL B. 7. 103. SAN FRANCISCO, 104. NEW ORLEANS, 105. NEW YORK, 106. WASHINGTON, 107. MARCONI, 108. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 109. EL B. 7. 110. SAN FRANCISCO, 111. NEW ORLEANS, 112. NEW YORK, 113. WASHINGTON, 114. MARCONI, 115. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 116. EL B. 7. 117. SAN FRANCISCO, 118. NEW ORLEANS, 119. NEW YORK, 120. WASHINGTON, 121. MARCONI, 122. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 123. EL B. 7. 124. SAN FRANCISCO, 125. NEW ORLEANS, 126. NEW YORK, 127. WASHINGTON, 128. MARCONI, 129. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 130. EL B. 7. 131. SAN FRANCISCO, 132. NEW ORLEANS, 133. NEW YORK, 134. WASHINGTON, 135. MARCONI, 136. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 137. EL B. 7. 138. SAN FRANCISCO, 139. NEW ORLEANS, 140. NEW YORK, 141. WASHINGTON, 142. MARCONI, 143. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 144. EL B. 7. 145. SAN FRANCISCO, 146. NEW ORLEANS, 147. NEW YORK, 148. WASHINGTON, 149. MARCONI, 150. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 151. EL B. 7. 152. SAN FRANCISCO, 153. NEW ORLEANS, 154. NEW YORK, 155. WASHINGTON, 156. MARCONI, 157. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 158. EL B. 7. 159. SAN FRANCISCO, 160. NEW ORLEANS, 161. NEW YORK, 162. WASHINGTON, 163. MARCONI, 164. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 165. EL B. 7. 166. SAN FRANCISCO, 167. NEW ORLEANS, 168. NEW YORK, 169. WASHINGTON, 170. MARCONI, 171. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 172. EL B. 7. 173. SAN FRANCISCO, 174. NEW ORLEANS, 175. NEW YORK, 176. WASHINGTON, 177. MARCONI, 178. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 179. EL B. 7. 180. SAN FRANCISCO, 181. NEW ORLEANS, 182. NEW YORK, 183. WASHINGTON, 184. MARCONI, 185. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 186. EL B. 7. 187. SAN FRANCISCO, 188. NEW ORLEANS, 189. NEW YORK, 190. WASHINGTON, 191. MARCONI, 192. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 193. EL B. 7. 194. SAN FRANCISCO, 195. NEW ORLEANS, 196. NEW YORK, 197. WASHINGTON, 198. MARCONI, 199. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 200. EL B. 7. 201. SAN FRANCISCO, 202. NEW ORLEANS, 203. NEW YORK, 204. WASHINGTON, 205. MARCONI, 206. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 207. EL B. 7. 208. SAN FRANCISCO, 209. NEW ORLEANS, 210. NEW YORK, 211. WASHINGTON, 212. MARCONI, 213. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 214. EL B. 7. 215. SAN FRANCISCO, 216. NEW ORLEANS, 217. NEW YORK, 218. WASHINGTON, 219. MARCONI, 220. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 221. EL B. 7. 222. SAN FRANCISCO, 223. NEW ORLEANS, 224. NEW YORK, 225. WASHINGTON, 226. MARCONI, 227. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 228. EL B. 7. 229. SAN FRANCISCO, 230. NEW ORLEANS, 231. NEW YORK, 232. WASHINGTON, 233. MARCONI, 234. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 235. EL B. 7. 236. SAN FRANCISCO, 237. NEW ORLEANS, 238. NEW YORK, 239. WASHINGTON, 240. MARCONI, 241. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 242. EL B. 7. 243. SAN FRANCISCO, 244. NEW ORLEANS, 245. NEW YORK, 246. WASHINGTON, 247. MARCONI, 248. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 249. EL B. 7. 250. SAN FRANCISCO, 251. NEW ORLEANS, 252. NEW YORK, 253. WASHINGTON, 254. MARCONI, 255. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 256. EL B. 7. 257. SAN FRANCISCO, 258. NEW ORLEANS, 259. NEW YORK, 260. WASHINGTON, 261. MARCONI, 262. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 263. EL B. 7. 264. SAN FRANCISCO, 265. NEW ORLEANS, 266. NEW YORK, 267. WASHINGTON, 268. MARCONI, 269. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 270. EL B. 7. 271. SAN FRANCISCO, 272. NEW ORLEANS, 273. NEW YORK, 274. WASHINGTON, 275. MARCONI, 276. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 277. EL B. 7. 278. SAN FRANCISCO, 279. NEW ORLEANS, 280. NEW YORK, 281. WASHINGTON, 282. MARCONI, 283. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 284. EL B. 7. 285. SAN FRANCISCO, 286. NEW ORLEANS, 287. NEW YORK, 288. WASHINGTON, 289. MARCONI, 290. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 291. EL B. 7. 292. SAN FRANCISCO, 293. NEW ORLEANS, 294. NEW YORK, 295. WASHINGTON, 296. MARCONI, 297. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 298. EL B. 7. 299. SAN FRANCISCO, 300. NEW ORLEANS, 301. NEW YORK, 302. WASHINGTON, 303. MARCONI, 304. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 305. EL B. 7. 306. SAN FRANCISCO, 307. NEW ORLEANS, 308. NEW YORK, 309. WASHINGTON, 310. MARCONI, 311. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 312. EL B. 7. 313. SAN FRANCISCO, 314. NEW ORLEANS, 315. NEW YORK, 316. WASHINGTON, 317. MARCONI, 318. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 319. EL B. 7. 320. SAN FRANCISCO, 321. NEW ORLEANS, 322. NEW YORK, 323. WASHINGTON, 324. MARCONI, 325. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 326. EL B. 7. 327. SAN FRANCISCO, 328. NEW ORLEANS, 329. NEW YORK, 330. WASHINGTON, 331. MARCONI, 332. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 333. EL B. 7. 334. SAN FRANCISCO, 335. NEW ORLEANS, 336. NEW YORK, 337. WASHINGTON, 338. MARCONI, 339. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 340. EL B. 7. 341. SAN FRANCISCO, 342. NEW ORLEANS, 343. NEW YORK, 344. WASHINGTON, 345. MARCONI, 346. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 347. EL B. 7. 348. SAN FRANCISCO, 349. NEW ORLEANS, 350. NEW YORK, 351. WASHINGTON, 352. MARCONI, 353. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 354. EL B. 7. 355. SAN FRANCISCO, 356. NEW ORLEANS, 357. NEW YORK, 358. WASHINGTON, 359. MARCONI, 360. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 361. EL B. 7. 362. SAN FRANCISCO, 363. NEW ORLEANS, 364. NEW YORK, 365. WASHINGTON, 366. MARCONI, 367. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 368. EL B. 7. 369. SAN FRANCISCO, 370. NEW ORLEANS, 371. NEW YORK, 372. WASHINGTON, 373. MARCONI, 374. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 375. EL B. 7. 376. SAN FRANCISCO, 377. NEW ORLEANS, 378. NEW YORK, 379. WASHINGTON, 380. MARCONI, 381. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 382. EL B. 7. 383. SAN FRANCISCO, 384. NEW ORLEANS, 385. NEW YORK, 386. WASHINGTON, 387. MARCONI, 388. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 389. EL B. 7. 390. SAN FRANCISCO, 391. NEW ORLEANS, 392. NEW YORK, 393. WASHINGTON, 394. MARCONI, 395. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 396. EL B. 7. 397. SAN FRANCISCO, 398. NEW ORLEANS, 399. NEW YORK, 400. WASHINGTON, 401. MARCONI, 402. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 403. EL B. 7. 404. SAN FRANCISCO, 405. NEW ORLEANS, 406. NEW YORK, 407. WASHINGTON, 408. MARCONI, 409. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 410. EL B. 7. 411. SAN FRANCISCO, 412. NEW ORLEANS, 413. NEW YORK, 414. WASHINGTON, 415. MARCONI, 416. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 417. EL B. 7. 418. SAN FRANCISCO, 419. NEW ORLEANS, 420. NEW YORK, 421. WASHINGTON, 422. MARCONI, 423. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 424. EL B. 7. 425. SAN FRANCISCO, 426. NEW ORLEANS, 427. NEW YORK, 428. WASHINGTON, 429. MARCONI, 430. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 431. EL B. 7. 432. SAN FRANCISCO, 433. NEW ORLEANS, 434. NEW YORK, 435. WASHINGTON, 436. MARCONI, 437. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 438. EL B. 7. 439. SAN FRANCISCO, 440. NEW ORLEANS, 441. NEW YORK, 442. WASHINGTON, 443. MARCONI, 444. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 445. EL B. 7. 446. SAN FRANCISCO, 447. NEW ORLEANS, 448. NEW YORK, 449. WASHINGTON, 450. MARCONI, 451. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 452. EL B. 7. 453. SAN FRANCISCO, 454. NEW ORLEANS, 455. NEW YORK, 456. WASHINGTON, 457. MARCONI, 458. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 459. EL B. 7. 460. SAN FRANCISCO, 461. NEW ORLEANS, 462. NEW YORK, 463. WASHINGTON, 464. MARCONI, 465. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 466. EL B. 7. 467. SAN FRANCISCO, 468. NEW ORLEANS, 469. NEW YORK, 470. WASHINGTON, 471. MARCONI, 472. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 473. EL B. 7. 474. SAN FRANCISCO, 475. NEW ORLEANS, 476. NEW YORK, 477. WASHINGTON, 478. MARCONI, 479. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 480. EL B. 7. 481. SAN FRANCISCO, 482. NEW ORLEANS, 483. NEW YORK, 484. WASHINGTON, 485. MARCONI, 486. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 487. EL B. 7. 488. SAN FRANCISCO, 489. NEW ORLEANS, 490. NEW YORK, 491. WASHINGTON, 492. MARCONI, 493. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 494. EL B. 7. 495. SAN FRANCISCO, 496. NEW ORLEANS, 497. NEW YORK, 498. WASHINGTON, 499. MARCONI, 500. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 501. EL B. 7. 502. SAN FRANCISCO, 503. NEW ORLEANS, 504. NEW YORK, 505. WASHINGTON, 506. MARCONI, 507. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 508. EL B. 7. 509. SAN FRANCISCO, 510. NEW ORLEANS, 511. NEW YORK, 512. WASHINGTON, 513. MARCONI, 514. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 515. EL B. 7. 516. SAN FRANCISCO, 517. NEW ORLEANS, 518. NEW YORK, 519. WASHINGTON, 520. MARCONI, 521. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 522. EL B. 7. 523. SAN FRANCISCO, 524. NEW ORLEANS, 525. NEW YORK, 526. WASHINGTON, 527. MARCONI, 528. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 529. EL B. 7. 530. SAN FRANCISCO, 531. NEW ORLEANS, 532. NEW YORK, 533. WASHINGTON, 534. MARCONI, 535. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 536. EL B. 7. 537. SAN FRANCISCO, 538. NEW ORLEANS, 539. NEW YORK, 540. WASHINGTON, 541. MARCONI, 542. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 543. EL B. 7. 544. SAN FRANCISCO, 545. NEW ORLEANS, 546. NEW YORK, 547. WASHINGTON, 548. MARCONI, 549. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 550. EL B. 7. 551. SAN FRANCISCO, 552. NEW ORLEANS, 553. NEW YORK, 554. WASHINGTON, 555. MARCONI, 556. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 557. EL B. 7. 558. SAN FRANCISCO, 559. NEW ORLEANS, 560. NEW YORK, 561. WASHINGTON, 562. MARCONI, 563. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 564. EL B. 7. 565. SAN FRANCISCO, 566. NEW ORLEANS, 567. NEW YORK, 568. WASHINGTON, 569. MARCONI, 570. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 571. EL B. 7. 572. SAN FRANCISCO, 573. NEW ORLEANS, 574. NEW YORK, 575. WASHINGTON, 576. MARCONI, 577. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 578. EL B. 7. 579. SAN FRANCISCO, 580. NEW ORLEANS, 581. NEW YORK, 582. WASHINGTON, 583. MARCONI, 584. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 585. EL B. 7. 586. SAN FRANCISCO, 587. NEW ORLEANS, 588. NEW YORK, 589. WASHINGTON, 590. MARCONI, 591. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 592. EL B. 7. 593. SAN FRANCISCO, 594. NEW ORLEANS, 595. NEW YORK, 596. WASHINGTON, 597. MARCONI, 598. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 599. EL B. 7. 600. SAN FRANCISCO, 601. NEW ORLEANS, 602. NEW YORK, 603. WASHINGTON, 604. MARCONI, 605. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 606. EL B. 7. 607. SAN FRANCISCO, 608. NEW ORLEANS, 609. NEW YORK, 610. WASHINGTON, 611. MARCONI, 612. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 613. EL B. 7. 614. SAN FRANCISCO, 615. NEW ORLEANS, 616. NEW YORK, 617. WASHINGTON, 618. MARCONI, 619. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 620. EL B. 7. 621. SAN FRANCISCO, 622. NEW ORLEANS, 623. NEW YORK, 624. WASHINGTON, 625. MARCONI, 626. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 627. EL B. 7. 628. SAN FRANCISCO, 629. NEW ORLEANS, 630. NEW YORK, 631. WASHINGTON, 632. MARCONI, 633. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 634. EL B. 7. 635. SAN FRANCISCO, 636. NEW ORLEANS, 637. NEW YORK, 638. WASHINGTON, 639. MARCONI, 640. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 641. EL B. 7. 642. SAN FRANCISCO, 643. NEW ORLEANS, 644. NEW YORK, 645. WASHINGTON, 646. MARCONI, 647. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 648. EL B. 7. 649. SAN FRANCISCO, 650. NEW ORLEANS, 651. NEW YORK, 652. WASHINGTON, 653. MARCONI, 654. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 655. EL B. 7. 656. SAN FRANCISCO, 657. NEW ORLEANS, 658. NEW YORK, 659. WASHINGTON, 660. MARCONI, 661. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 662. EL B. 7. 663. SAN FRANCISCO, 664. NEW ORLEANS, 665. NEW YORK, 666. WASHINGTON, 667. MARCONI, 668. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 669. EL B. 7. 670. SAN FRANCISCO, 671. NEW ORLEANS, 672. NEW YORK, 673. WASHINGTON, 674. MARCONI, 675. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 676. EL B. 7. 677. SAN FRANCISCO, 678. NEW ORLEANS, 679. NEW YORK, 680. WASHINGTON, 681. MARCONI, 682. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 683. EL B. 7. 684. SAN FRANCISCO, 685. NEW ORLEANS, 686. NEW YORK, 687. WASHINGTON, 688. MARCONI, 689. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 690. EL B. 7. 691. SAN FRANCISCO, 692. NEW ORLEANS, 693. NEW YORK, 694. WASHINGTON, 695. MARCONI, 696. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 697. EL B. 7. 698. SAN FRANCISCO, 699. NEW ORLEANS, 700. NEW YORK, 701. WASHINGTON, 702. MARCONI, 703. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 704. EL B. 7. 705. SAN FRANCISCO, 706. NEW ORLEANS, 707. NEW YORK, 708. WASHINGTON, 709. MARCONI, 710. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 711. EL B. 7. 712. SAN FRANCISCO, 713. NEW ORLEANS, 714. NEW YORK, 715. WASHINGTON, 716. MARCONI, 717. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 718. EL B. 7. 719. SAN FRANCISCO, 720. NEW ORLEANS, 721. NEW YORK, 722. WASHINGTON, 723. MARCONI, 724. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 725. EL B. 7. 726. SAN FRANCISCO, 727. NEW ORLEANS, 728. NEW YORK, 729. WASHINGTON, 730. MARCONI, 731. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 732. EL B. 7. 733. SAN FRANCISCO, 734. NEW ORLEANS, 735. NEW YORK, 736. WASHINGTON, 737. MARCONI, 738. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 739. EL B. 7. 740. SAN FRANCISCO, 741. NEW ORLEANS, 742. NEW YORK, 743. WASHINGTON, 744. MARCONI, 745. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 746. EL B. 7. 747. SAN FRANCISCO, 748. NEW ORLEANS, 749. NEW YORK, 750. WASHINGTON, 751. MARCONI, 752. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 753. EL B. 7. 754. SAN FRANCISCO, 755. NEW ORLEANS, 756. NEW YORK, 757. WASHINGTON, 758. MARCONI, 759. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 760. EL B. 7. 761. SAN FRANCISCO, 762. NEW ORLEANS, 763. NEW YORK, 764. WASHINGTON, 765. MARCONI, 766. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 767. EL B. 7. 768. SAN FRANCISCO, 769. NEW ORLEANS, 770. NEW YORK, 771. WASHINGTON, 772. MARCONI, 773. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 774. EL B. 7. 775. SAN FRANCISCO, 776. NEW ORLEANS, 777. NEW YORK, 778. WASHINGTON, 779. MARCONI, 780. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 781. EL B. 7. 782. SAN FRANCISCO, 783. NEW ORLEANS, 784. NEW YORK, 785. WASHINGTON, 786. MARCONI, 787. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 788. EL B. 7. 789. SAN FRANCISCO, 790. NEW ORLEANS, 791. NEW YORK, 792. WASHINGTON, 793. MARCONI, 794. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 795. EL B. 7. 796. SAN FRANCISCO, 797. NEW ORLEANS, 798. NEW YORK, 799. WASHINGTON, 800. MARCONI, 801. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 802. EL B. 7. 803. SAN FRANCISCO, 804. NEW ORLEANS, 805. NEW YORK, 806. WASHINGTON, 807. MARCONI, 808. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 809. EL B. 7. 810. SAN FRANCISCO, 811. NEW ORLEANS, 812. NEW YORK, 813. WASHINGTON, 814. MARCONI, 815. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 816. EL B. 7. 817. SAN FRANCISCO, 818. NEW ORLEANS, 819. NEW YORK, 820. WASHINGTON, 821. MARCONI, 822. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 823. EL B. 7. 824. SAN FRANCISCO, 825. NEW ORLEANS, 826. NEW YORK, 827. WASHINGTON, 828. MARCONI, 829. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 830. EL B. 7. 831. SAN FRANCISCO, 832. NEW ORLEANS, 833. NEW YORK, 834. WASHINGTON, 835. MARCONI, 836. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 837. EL B. 7. 838. SAN FRANCISCO, 839. NEW ORLEANS, 840. NEW YORK, 841. WASHINGTON, 842. MARCONI, 843. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 844. EL B. 7. 845. SAN FRANCISCO, 846. NEW ORLEANS, 847. NEW YORK, 848. WASHINGTON, 849. MARCONI, 850. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 851. EL B. 7. 852. SAN FRANCISCO, 853. NEW ORLEANS, 854. NEW YORK, 855. WASHINGTON, 856. MARCONI, 857. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 858. EL B. 7. 859. SAN FRANCISCO, 860. NEW ORLEANS, 861. NEW YORK, 862. WASHINGTON, 863. MARCONI, 864. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 865. EL B. 7. 866. SAN FRANCISCO, 867. NEW ORLEANS, 868. NEW YORK, 869. WASHINGTON, 870. MARCONI, 871. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 872. EL B. 7. 873. SAN FRANCISCO, 874. NEW ORLEANS, 875. NEW YORK, 876. WASHINGTON, 877. MARCONI, 878. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 879. EL B. 7. 880. SAN FRANCISCO, 881. NEW ORLEANS, 882. NEW YORK, 883. WASHINGTON, 884. MARCONI, 885. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 886. EL B. 7. 887. SAN FRANCISCO, 888. NEW ORLEANS, 889. NEW YORK, 890. WASHINGTON, 891. MARCONI, 892. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 893. EL B. 7. 894. SAN FRANCISCO, 895. NEW ORLEANS, 896. NEW YORK, 897. WASHINGTON, 898. MARCONI, 899. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 900. EL B. 7. 901. SAN FRANCISCO, 902. NEW ORLEANS, 903. NEW YORK, 904. WASHINGTON, 905. MARCONI, 906. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 907. EL B. 7. 908. SAN FRANCISCO, 909. NEW ORLEANS, 910. NEW YORK, 911. WASHINGTON, 912. MARCONI, 913. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 914. EL B. 7. 915. SAN FRANCISCO, 916. NEW ORLEANS, 917. NEW YORK, 918. WASHINGTON, 919. MARCONI, 920. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 921. EL B. 7. 922. SAN FRANCISCO, 923. NEW ORLEANS, 924. NEW YORK, 925. WASHINGTON, 926. MARCONI, 927. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 928. EL B. 7. 929. SAN FRANCISCO, 930. NEW ORLEANS, 931. NEW YORK, 932. WASHINGTON, 933. MARCONI, 934. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 935. EL B. 7. 936. SAN FRANCISCO, 937. NEW ORLEANS, 938. NEW YORK, 939. WASHINGTON, 940. MARCONI, 941. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 942. EL B. 7. 943. SAN FRANCISCO, 944. NEW ORLEANS, 945. NEW YORK, 946. WASHINGTON, 947. MARCONI, 948. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 949. EL B. 7. 950. SAN FRANCISCO, 951. NEW ORLEANS, 952. NEW YORK, 953. WASHINGTON, 954. MARCONI, 955. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 956. EL B. 7. 957. SAN FRANCISCO, 958. NEW ORLEANS, 959. NEW YORK, 960. WASHINGTON, 961. MARCONI, 962. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 963. EL B. 7. 964. SAN FRANCISCO, 965. NEW ORLEANS, 966. NEW YORK, 967. WASHINGTON, 968. MARCONI, 969. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 970. EL B. 7. 971. SAN FRANCISCO, 972. NEW ORLEANS, 973. NEW YORK, 974. WASHINGTON, 975. MARCONI, 976. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 977. EL B. 7. 978. SAN FRANCISCO, 979. NEW ORLEANS, 980. NEW YORK, 981. WASHINGTON, 982. MARCONI, 983. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 984. EL B. 7. 985. SAN FRANCISCO, 986. NEW ORLEANS, 987. NEW YORK, 988. WASHINGTON, 989. MARCONI, 990. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 991. EL B. 7. 992. SAN FRANCISCO, 993. NEW ORLEANS, 994. NEW YORK, 995. WASHINGTON, 996. MARCONI, 997. CADA UNO COGE EL CABALLO DEL OTRO, 998. EL B. 7. 999. SAN FRANCISCO, 1000. NEW ORLEANS, 1001. NEW YORK, 1002. WASHINGTON, 1003. MARCONI, 1004. CADA





Después de haber sido operado con éxito de apendicitis, un enfermo vuelve en sí.

— ¡Oh! — exclama — Menos mal que eso ha terminado.

— Posiblemente — le responde un enfermero dispuesto a gastarle una broma —. A mí también me operaron con éxito pero, al salir del quirófano el cirujano observó que había olvidado el bisturí... Total, tuvieron que operarme de nuevo.

— Pues a mí — añadió otro —, el cirujano había olvidado sus gafas.

En este momento, la puerta se abre y el cirujano asoma la cabeza, echando una ojeada:

— ¿Ha visto alguien mi paraguas, por casualidad?



Lo canta Salomé (pardon, -lo cantaba-) en una reunión de amigos.

— Un ciego profesor daba una conferencia sobre el tema «Como adquiriremos memoria formidable». Le fue imposible terminarla, pues su secretaria olvidó colocar las últimas tres páginas del texto de la conferencia.

Los trabajadores empleados en una gran fábrica de París hacían planes secretos para darle una gran fiesta a la señora encargada de la limpieza, que había cumplido los sesenta años, pasando la mayor parte de ellos al servicio de la compañía.

No se sabe cómo, al caso es que el secreto dejó de serlo y la presunta empleada se enteró del proyecto. Desolada, fue a ver al gerente de la sección comercial y le imploró:

— ¡Por favor, no deje que lo hagan, se lo suplico!

— No sea usted tan modesta, Marianne — repuso el jefe —. Al fin y al cabo, sus compañeros solamente desean manifestarle el gran aprecio que le tienen.

— Pero, ¿qué aprecio, señor?

— ¡Duda de ellos?

— No, yo no dudo; pero, ¿quién va a barrer y recoger los platos sucios después de la fiesta?

Un día en que el célebre compositor y pianista húngaro Liszt daba un concierto en la Corte del zar Nicolás I, éste se puso a hablar en voz alta. Liszt paró entonces de tocar y, al ser preguntada la razón, respondió:

— Cuando el emperador habla, hay que callarse.



El señor Dupont viaja de Marsella a París por asuntos de familia. De joven hizo el mismo viaje, cuando se casó. En estos momentos ha tomado asiento en una mesa del vagón restaurante. Se acerca el camarero.

— ¿Qué desea el señor? — pregunta.

— Unas patatas al vapor.

— Lo siento, señor, pero no puedo servirle.

— ¿No hacen ustedes patatas al vapor?

— No, desde que la línea se electrificó.

## PRESTIDIGITADOR

— Yo soy capaz de darle la vuelta a un vaso lleno, sin derramar una sola gota de agua.

Los amigos que escuchaban al muchacho se mostraron incrédulos.

— ¡Quita! — dijo uno —. Eso es imposible.

— No lo creas, siempre que el vaso esté lleno de vino.



Camino de la escuela, un muchacho de cada día un gran rodeo para no toparse con un gran perrazo negro.

— ¿Le da miedo el perro? — le preguntó una vecina.

— No, señora. Solo es que no me gusta el color negro.

— Mama — dijo Carlitos, cierta tarde — ¿Por qué no me llevas al Zoo a ver los monjes?

— Pero Carlitos, ¿cómo pides eso estando el tío Ramón de visita en casa?

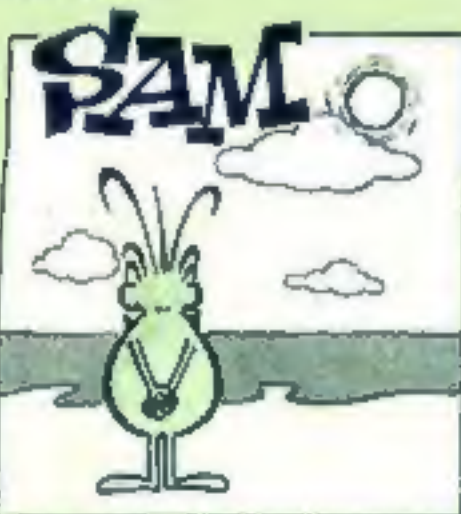
— Me duele mucho un diente — le dijo a un «cameraman» de Hollywood al actor Bob Hope.

— Si estuviera en tu lugar — le dijo el otro — me lo haría arrancar en seguida.

— Exactamente. Eso es lo que yo haría si estuviera en tu lugar.



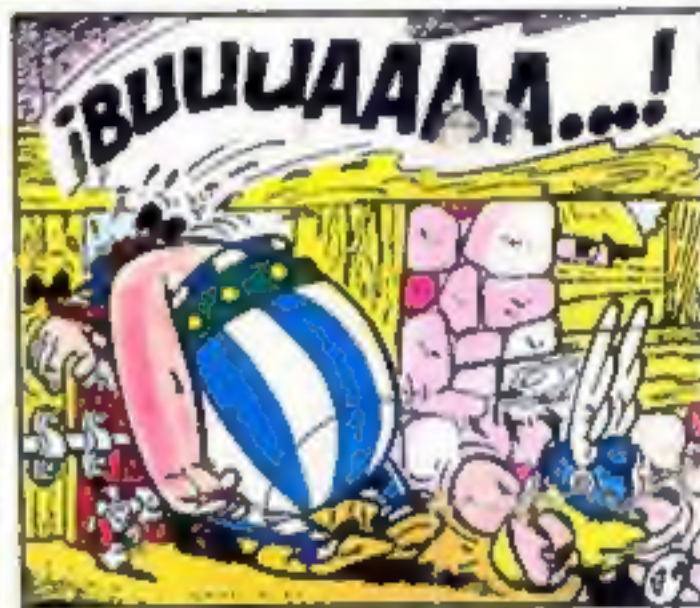
LOS PECES, dueños y señores de un imperio que abarca las tres cuartas partes del globo, constituyen una fuente importantísima de alimentos. Todos son animales de sangre fría y poseen un corazón con dos únicas cavidades principales y respiran a través de cuatro pares de branquias colocadas sobre los arcos branquiales. Las treinta mil o más especies vivientes conocidas, se dividen en cinco grupos: Ciclostomos, como las lampreas; Elasmobranchios, como los tiburones y las rayas; Ganoides, como los esturiones; Dipnoos, como los protópteros y, por último, teleosteos, como la inmensa mayoría de los comestibles. Se suponía que los Crasoptorrigios habían desaparecido hace unos sesenta millones de años, pero en 1938 fue capturado un ejemplar en aguas sud-africanas.







# ASTÉRIX





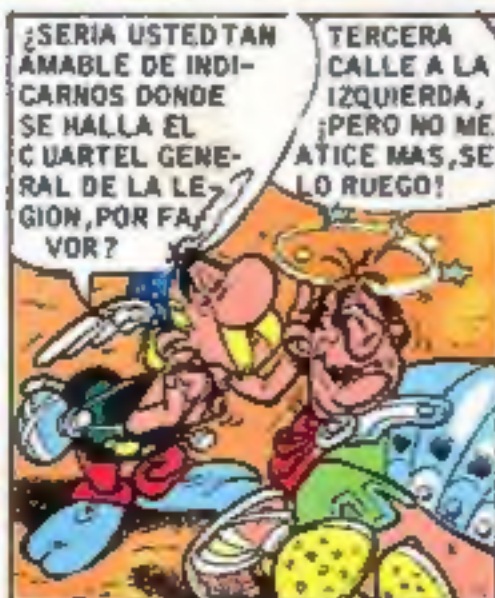
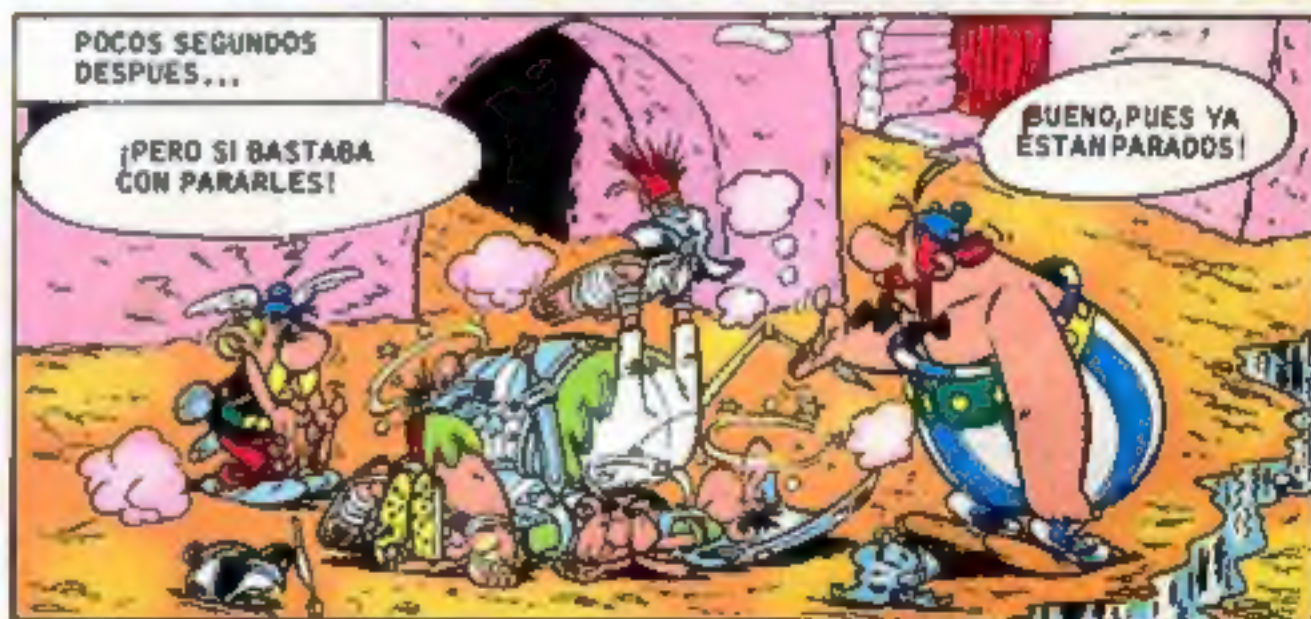
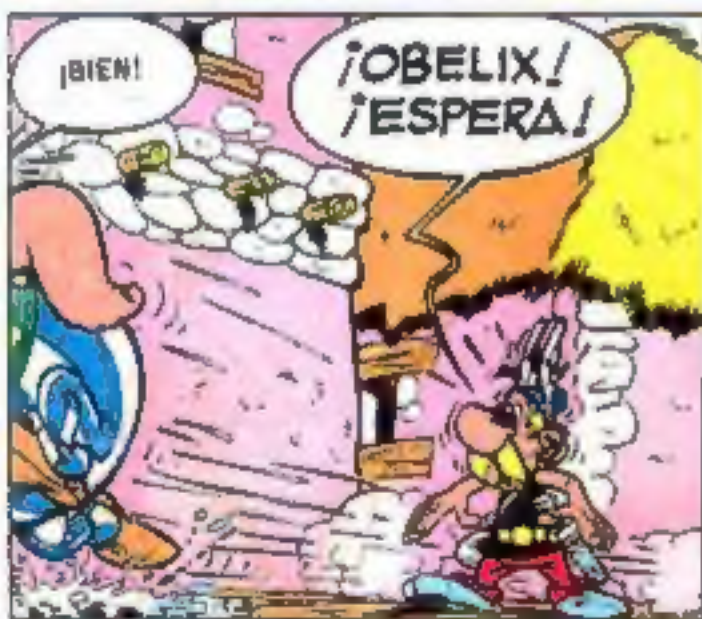
# en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

EPISODIO 5

OBELIX, ENAMORADO DE UNA JOVEN RECIEN LLEGADA A LA ALDEA, SUFRE UN DURO DESENGAÑO AL COMPROBAR QUE LA JOVEN ESTA A SU VEZ ENAMORADA DE TRAGICOMIX... PERO TRAGICOMIX HA SIDO ENROLADO A LA FUERZA EN LAS LEGIONES ROMANAS. ASTERIX Y OBELIX PROMETEN A LA JOVEN FALBALA RESCATAR A TRAGICOMIX...



(CONTINUAR)





## TOM JONES

DECCA LK 4946

CARA I

«DELILAH», «WEEPING ANNALEAH», «ONE DAY SOON», «LAURA», «MAKE THIS HEART OF MINE SMILE AGAIN» y «LINGERING ON».

CARA II

«YOU CAN'T STOP LOVE», «MY ELUSIVE DREAMS», «JUST OUT OF REACH (OF MY TWO OPEN ARMS)», «ONLY A FOOL BREAKS HIS OWN HEART», «WHY CAN'T I CRY» y «TAKE ME».

¡Algo sorprendente, chicos, apabullante, al no va más! Ese es Tom Jones, el minero blanco que canta como los negros. Un intérprete fuera de serie, cuyo secreto del éxito no está en el estilo que interpreta, sea «rock», «swing», «beat», balada o «soul», sino en su personalidad, en que es un artista de pies a cabeza, que siente la música desde lo más profundo de su ser; por eso, cada nueva canción escala las listas de éxito mundiales, barriendo a todos los demás. Este LP se inicia con uno de sus triunfos mayores: «Delilah», canción que en España estuvo dieciséis semanas en primer lugar y treinta semanas entre los veinte primeros. Desde su primera canción-impacto, «It's not Unusual», que fue su descubrimiento, en 1965, su carrera ha sido fulgurante. Es imprescindible conocer a Tom Jones para saber, exactamente, el punto máximo que ha alcanzado la música moderna. En este LP, Tom Jones interpreta doce canciones melódicas, con cierto sabor folklórico. Os recomendamos sinceramente.



## VUELVEN LOS "AÑOS 30"

Sylvie Vartan y la famosa actriz de cine Mireille D'Auro presentaron un «show» televisivo ambientado en los años 30. El éxito fue tan grande, que Sylvie Vartan ha firmado un contrato para interpretar una película de aquella época, en la que revivirá la figura de Jean Harlow, una actriz famosa muerta prematuramente a los veintiséis años.



## HUGO MONTENEGRO

RCA 3-10293

«EL BUENO, EL BRUTO Y EL MALO» Y «MARCIA SIN ESPERANZA».

¡Francamente sensacional, «boys»! Demuestra que no sólo los cantantes consiguen el número uno. Hugo Montenegro, al frente de su orquesta, con las melodías de la película «El bueno, el feo y el malo», se situó en el número uno norteamericano. Su versión es francamente fuera de serie y hace resaltar sus motivos de impacto. ¡Un «gol» musical!



## LOS Z-66

EMI-REGAL RSL 603

«MORNING DEW» Y «TRYIN' TO GET YOU».

Un conjunto mallorquín con categoría internacional: Los Z-66, que en su tercer disco han dejado de ser una promesa para convertirse en una realidad tangible. Su solista canta en inglés, con dicción perfecta. Son dos canciones ágiles, modernas, que complacen extraordinariamente. El cantar en Mallorca ante miles de turistas les internacionaliza, pero son menos conocidos en España. Escuchadlos y os gustarán. ¡palabra!

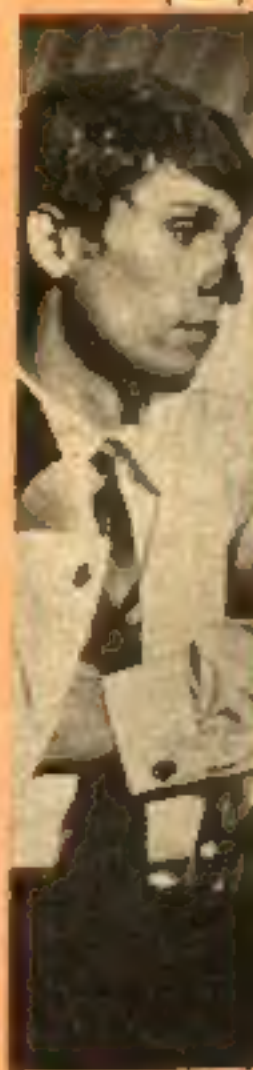


## LITTLE TONY

VERGARA-DURIUM 45281-A

«LACRIME» Y «STASERA MI PENTO».

«Cuore matto» y «Molino al viento» han sido sus últimos éxitos millonarios en discos. Little es un habitual de San Remo, donde siempre provoca impacto. «Lacrime» es una de sus últimas canciones en la que su estilo inconfundible, ágil y joven, se muestra en toda su esplendor. Incomparablemente, Little Tony no alcanza en España el éxito apabullante que merece. Escuchadlos y será uno de vuestros futuros ídolos.



## AUSTRIA SE RETIRA DE EUROVISION

La noticia ha caído como una bomba. Austria se ha retirado del Gran Premio de Eurovisión. La causa es sorprendente: no cuenta con un cantante cualificado para defender la canción austriaca. El año pasado contrataron al checo Karel Gott para este fin. Pero austriaco es Udo Jurgens, que ganó una vez el Festival, en 1966, con «Merci, chérie». Pudieron llamarle de nuevo.



## ALAIN DELON, A LA CANCIÓN

Fenomenal, Alain Delon ¿verdad? Grabó un disco de «Los aventureros» y ahora ha decidido grabar un LP con canciones de Legrand y Delannoy —los géneros de la música ligera francesa—. Pero sus pintos musicales no terminan ahí. Va a protagonizar una comedia musical en un teatro parisense.

¿Os imagináis estar tocando la batería durante cincuenta horas seguidas? Pues esta proeza la ha realizado Bonnie Groen, de Amsterdam, para batir el récord que ostentaba un baturista italiano. Batió el récord, también, del agotamiento físico.

## RAPHAEL NO IRA A MEXICO

«La avaricia rompe el saco», dice el refrán, y esto le ha ocurrido a Raphael, nuestro Raphael, por exigir tres millones y medio de pesetas como «sueldo semanal» de su actuación en México. La cifra ha parecido excesiva a los empresarios aztecas y han dicho: «no».

ARMANDO MATIAS GUIU





## GRAN CONCURSO ANUAL DE TOKIO: DONDE ESCRITURA Y PINTURA SE ENLAZAN

Como cada año, se celebró en la capital del Japón un gran concurso de escritura que, en la presente edición, reunió a más de mil cuatrocientos concursantes de todas las edades.

Muchachos y muchachas rivalizaron para, en un tiempo determinado, realizar un tema de escritura en caracteres japoneses. Tanto puntuaba la soltura en la realización como la belleza artística de la misma: como, si entre nosotros, se tratara

de ver quién realizaba una «M» o una «G» más artísticamente bella.

La vista general de la sala muestra a los participantes, armados de pincel y tinta, cómo se aplican con ahinco en el trabajo, adoptando las más variadas posiciones bajo la atenta mirada del jurado.

El trabajo no es fácil. «¡Uf! Estoy agotada!», parece decir la muchachita al dar cima a su realización.

EXPRES \* DEPORTE \* CINE \* MUSICAL

P



## CON CUATRO POR PARTIDA, EL AJEDREZ TIENE MAS VIDA

Eso es al menos lo que pretende el inventor de un tablero con ciento veintiocho cuadros y en el que pueden jugar, a la vez, cuatro contrincantes. Eso es lo que las muchachas ensayan en la foto tomada en una exposición anual de inventos que tiene lugar en Londres. De momento, a juzgar por su expresión, no parece que la cosa ofrezca demasiadas dificultades.

DUMBO  
TIENE  
PRISA

Visiblemente, este elefante no quiere perder tiempo. ¿Se trata de llegar al circo y presentar su número ante un público entusiasta? ¿o, por el contrario, trata de alejarse lo antes posible del Zoo?

Editorial Dólar, de Madrid, anuncia el relanzamiento de su colección Héroes Modernos. Se trata del material de la King Features Syndicate sobrante de la edición de 1964.

Es tradicional el fino humor que gastan los ingleses. Y ahí tenemos un buen ejemplo a la vista de ese «police» montado sobre una antigualla a dos ruedas. Porque no se tratará del recorrido experimental con un nuevo vehículo capaz de facilitar con mayor rapidez la captura de los malhechores, ¿verdad?





**IBLAM!**

AUF SEIN BEFEHL!

QUE... QUE DICE?

PAF!

**¡GLIB!** AHORA RECUERDO QUE NO SE HABLAR TIRANÍA... ¿QUE LE DIGO YO A ESE TIPO?



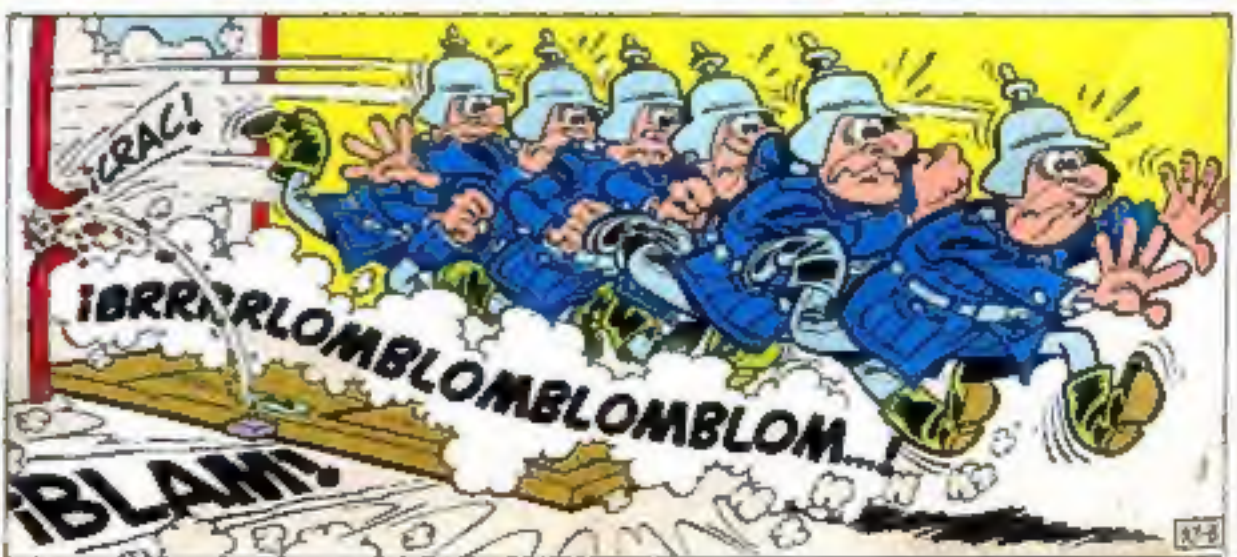
ESTEE...YO...JEJEMIEL  
PRISONEREN... 免死苗死...  
LIBERATO... 免死苗死...YES...  
EN SEGUIDEN... ГОДЪЗКОРЪ...  
WHISKY AND SODA...LIBERTE  
LE PRISONERS...CORPO  
DI BACO!

?



# el sulfato atómico

AGENTES DE TIRANIA SE HAN APODERADO DE CIERTA CANTIDAD DE SULFATO ATÓMICO Y MORTADELO Y FILEMON VAN A RECUPERARLO. PERO EN LA FRONTERA, FILEMON ES DETENIDO...





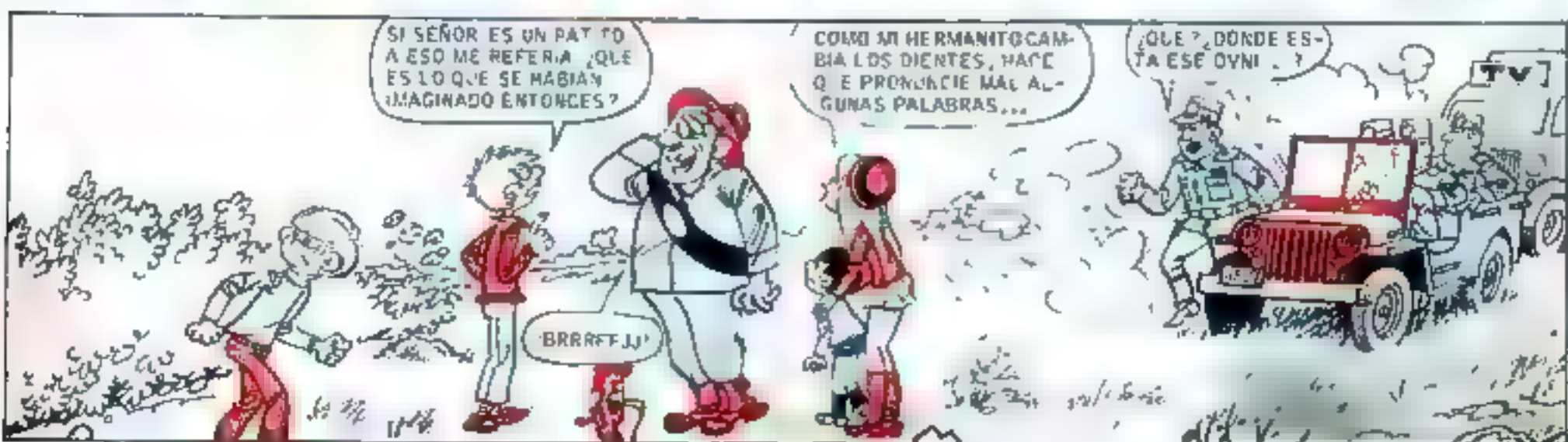
# MANOLÓN

conductor de camión

de RAF





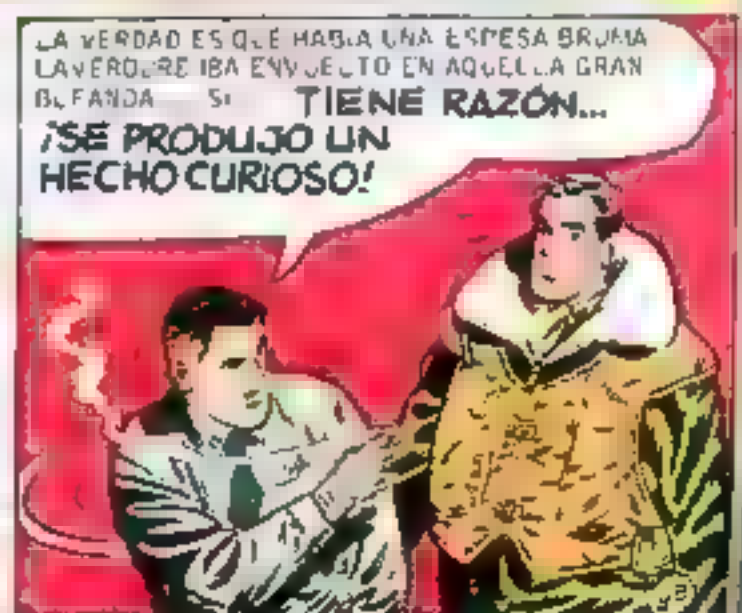
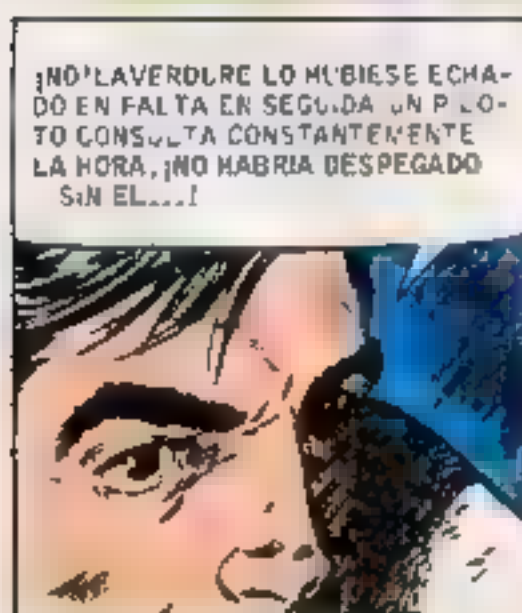
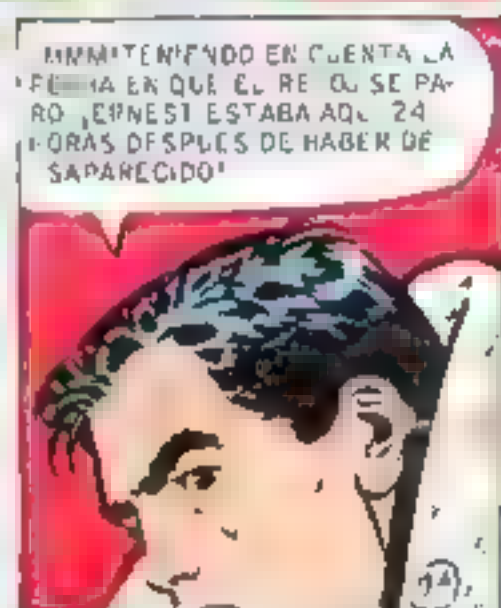




GUION:  
J.M. CHARLIER  
DIBUJOS:  
UDERZO  
© 1980 JOURNAL  
PILOTE DARGAUD,  
S.A. PARIS



# MICHEL





# TANGUÍ

"COTA CERO"

EP 500 0 5

APRISIONADO L'AVERDURE POR INDOS ESPÍAS INTERNACIONALES QUE ROBARON SU MANGA. PERMANECE A SUABO EN LA ISLA DE LPSA TANGLY TRA A VARIANTE DE DAR CON EL PARA FROSE SAN JOSE A CREER EN SU MUERTE UN ESQ. UN POR ASAL DAD FALL'E. PORETENTACIONES

VA PERDIDO... CUANDO L'AVERDURE ESTABA YA EN LA CABINA, VINO LAPLANCHE, LE HABLO Y L'AVERDURE LE SIGUIÓ A LA CABANA...  
TODOS NOS EXTRAÑAMOS

DABLOS TAMBIEN LERO X ME HABLO DE ELLO ESTABA POR QSO L'AVERDURE SE ARRESCABA A NO DESPEGAR A TIEMPO

VOLVIO EN SEGUNDA, PERD A DECIR VERDAD COMO EL TIEMPO EMPEORABA Y EL BAEMBU DO EN LA BUFANDA NO LE RECONOCI CLARAMENTE



L'AVERDURE DESPEGO FRE CIPITADA AEN TE

VAYA, VAYA SERIA BUENO ESCUCHAR DE NUEVO LO QUE CONTO LAPLANCHE...

NADA MAS FACIL, LE LLAMARE

SE QUE ES ILEGAL, PERO PREFIERO HACERLE UNA VISITA... ESTA NOCHE, EN SU AUSENCIA

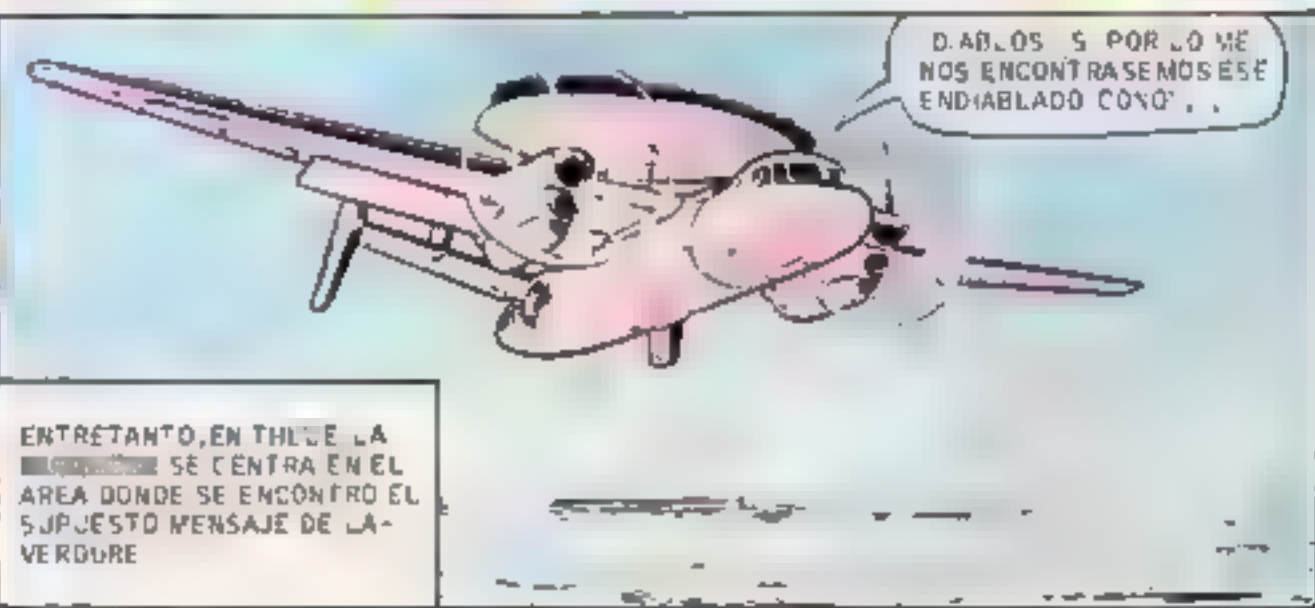
PERO ESO QUE PUEDE TAN TRANQUILAMENTE... ¡ES EXORBITANTE!

LO SE PERO LAPLANCHE MIENTE... ¡LO PRESUMO!



SE QUE ME JUEGO LOS GALOPES... PERO, PUEDE ESTAR SEGURO DE QUE LE DEJARE VIA BRE CONVOCANDOLE MIENTRAS EXPLORA SI BARRACA...

GRACIAS USTEDS FORMIDABLE



DABLOS S POR LO ME NOS ENCONTRASEMOS ESE ENDIABLADO CONO...

ENTRETANTO, EN THLE LA SE CENTRA EN EL AREA DONDE SE ENCONTRO EL SUPUESTO MENSAJE DE L'AVERDURE

Y EN LA ISLA DE LPSA...  
CREO QUE HEMOS TENIDO EXITO... ¡HACE HORAS QUE NO VEO UN AVION DE RECONOCIMIENTO!



ESTA NOCHE DESTAPAREMOS EL "MIRAGE II" Y LO HAREMOS REVISAR POR EL PILOTO FRANCÉS.



ENTRETANTO, EN CHRISTIAN'S AAB...

TODO ARREGLADO HE INVITADO A TORNSEN Y LAPLANCHE A COMER CONMIGO PODRA REGISTRAR SU CASA DE OCHO A DIEZ DE LA NOCHE...



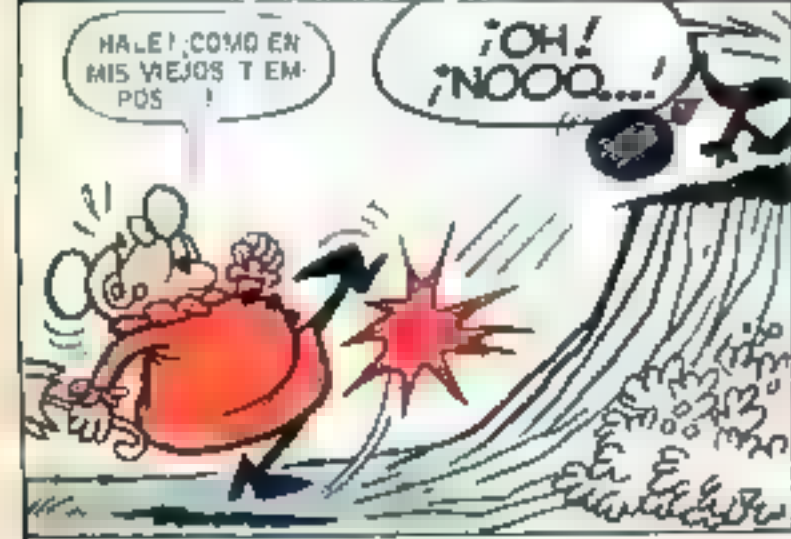
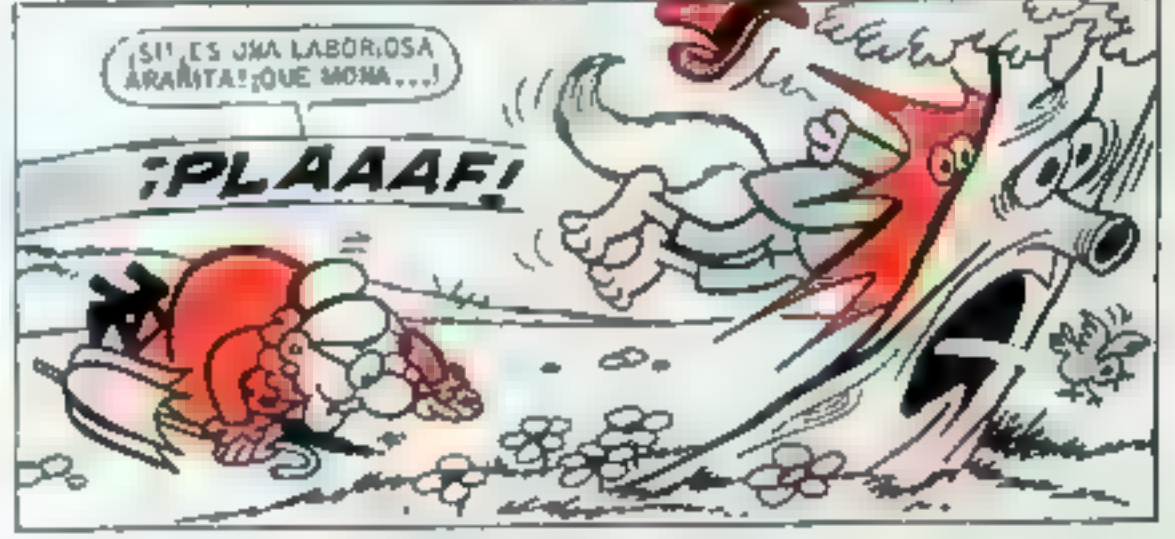
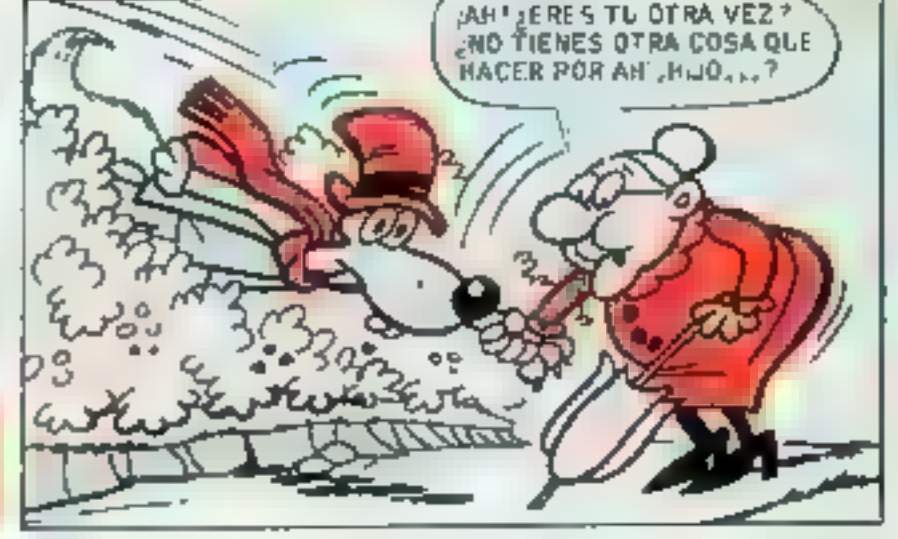
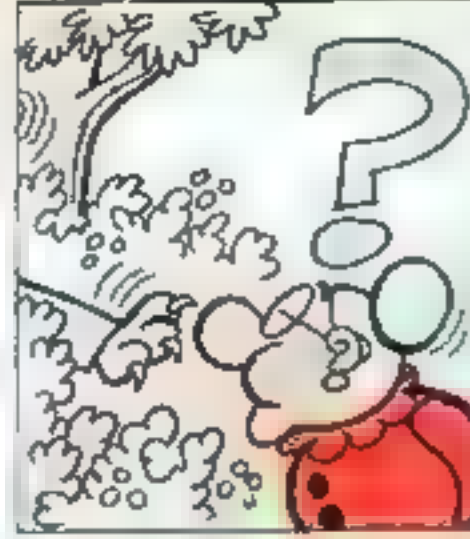
(CONTINUARA)



# La abuelita



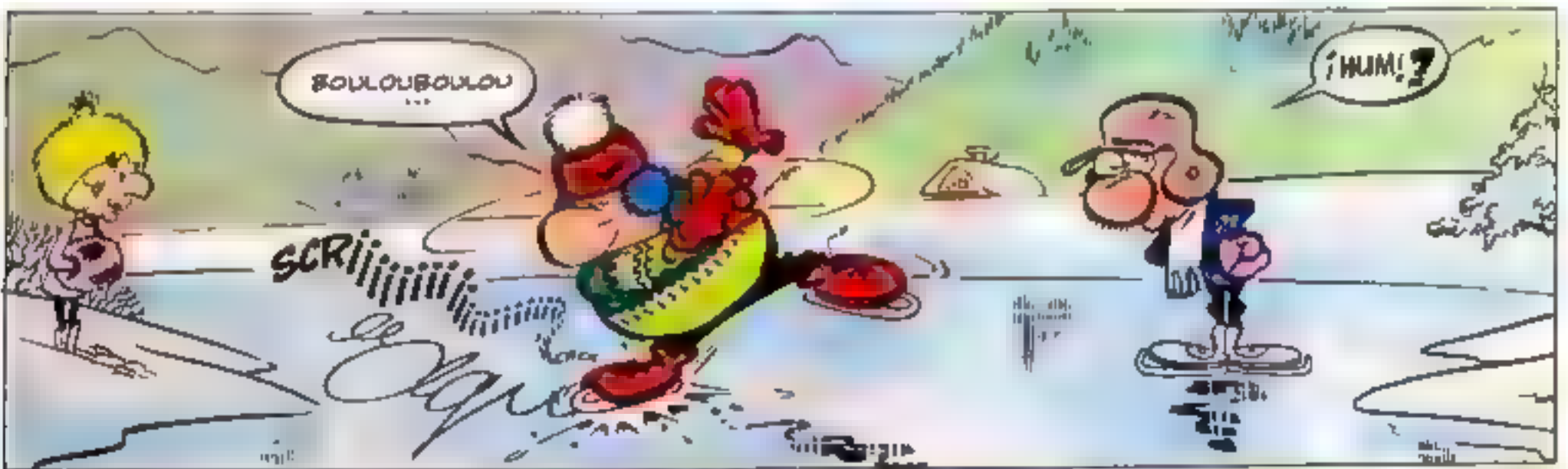
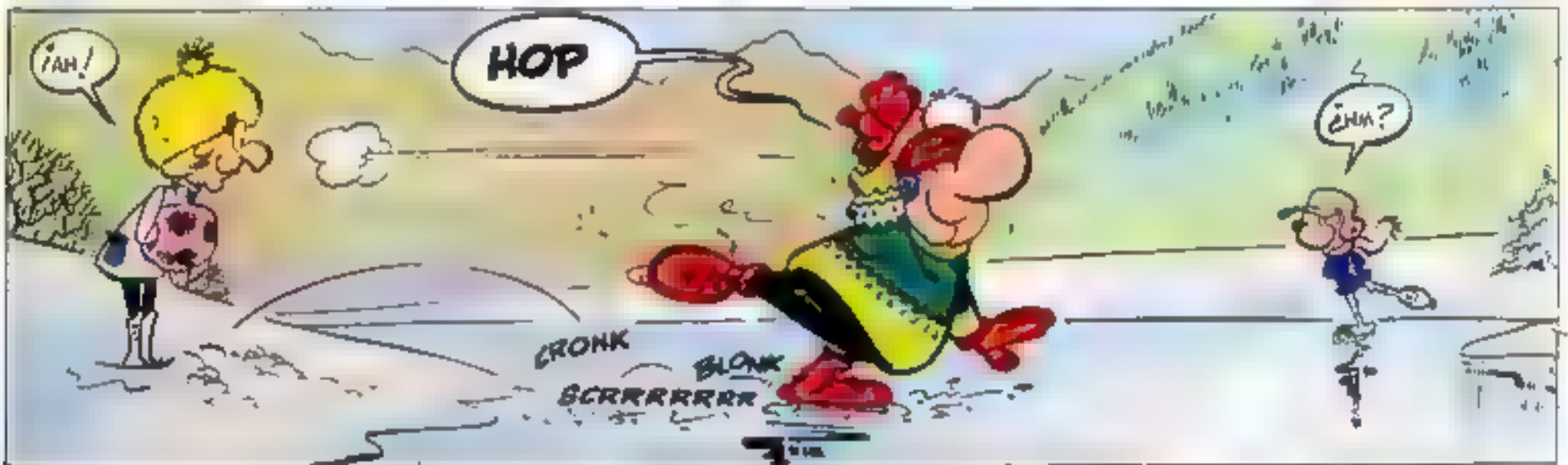
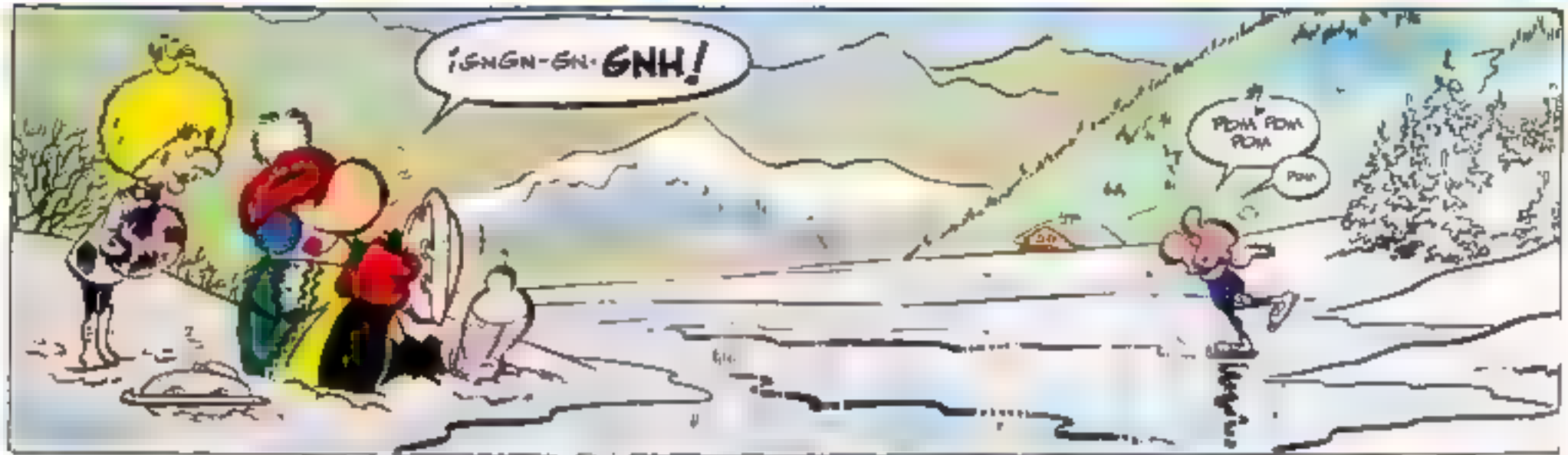








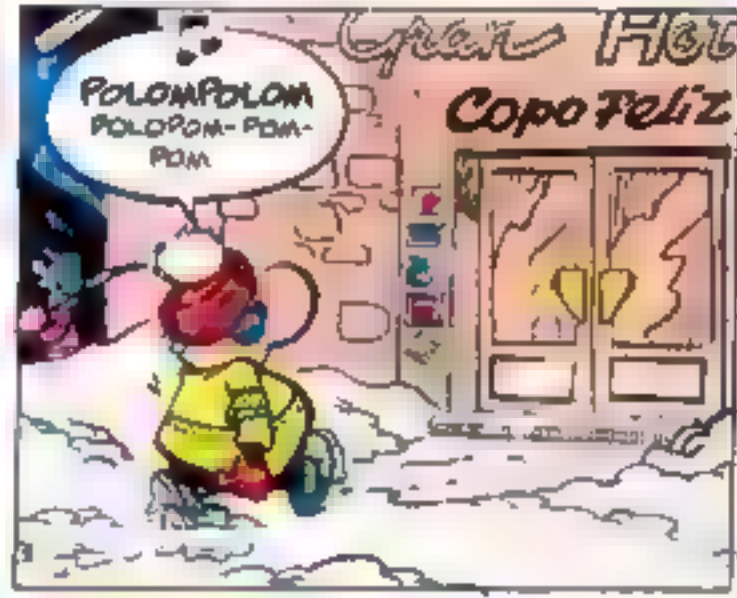
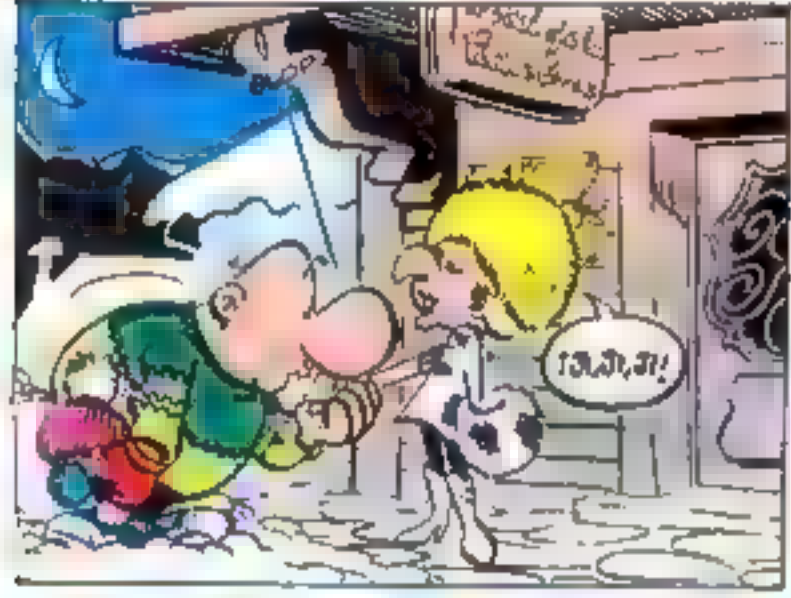
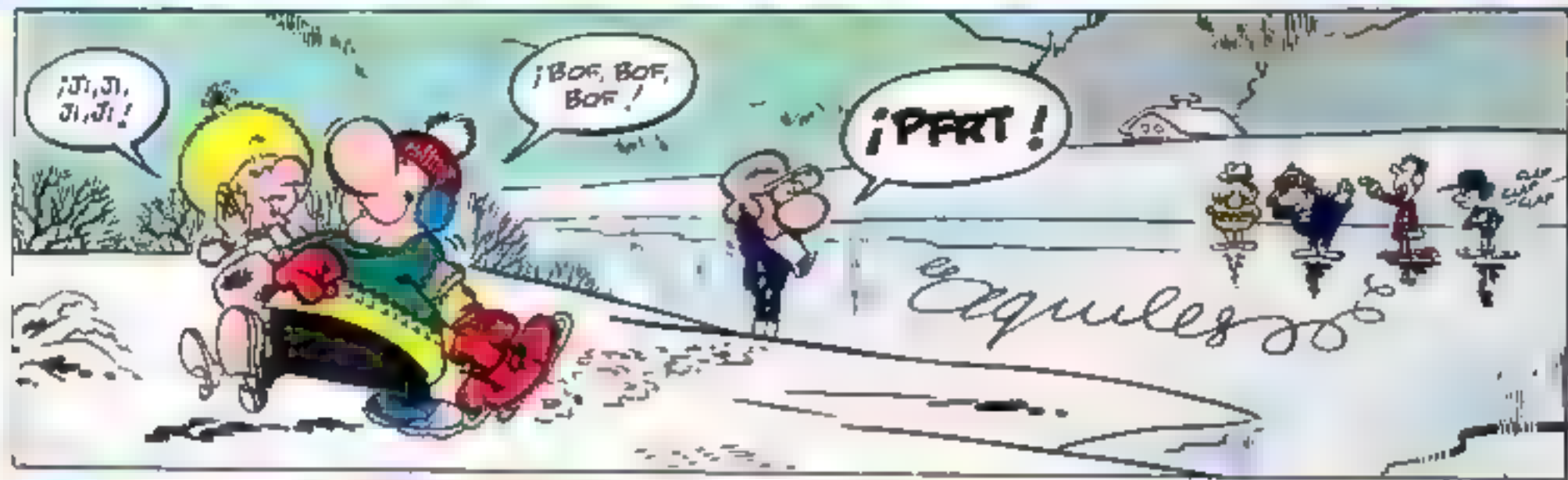
# AQUILLES





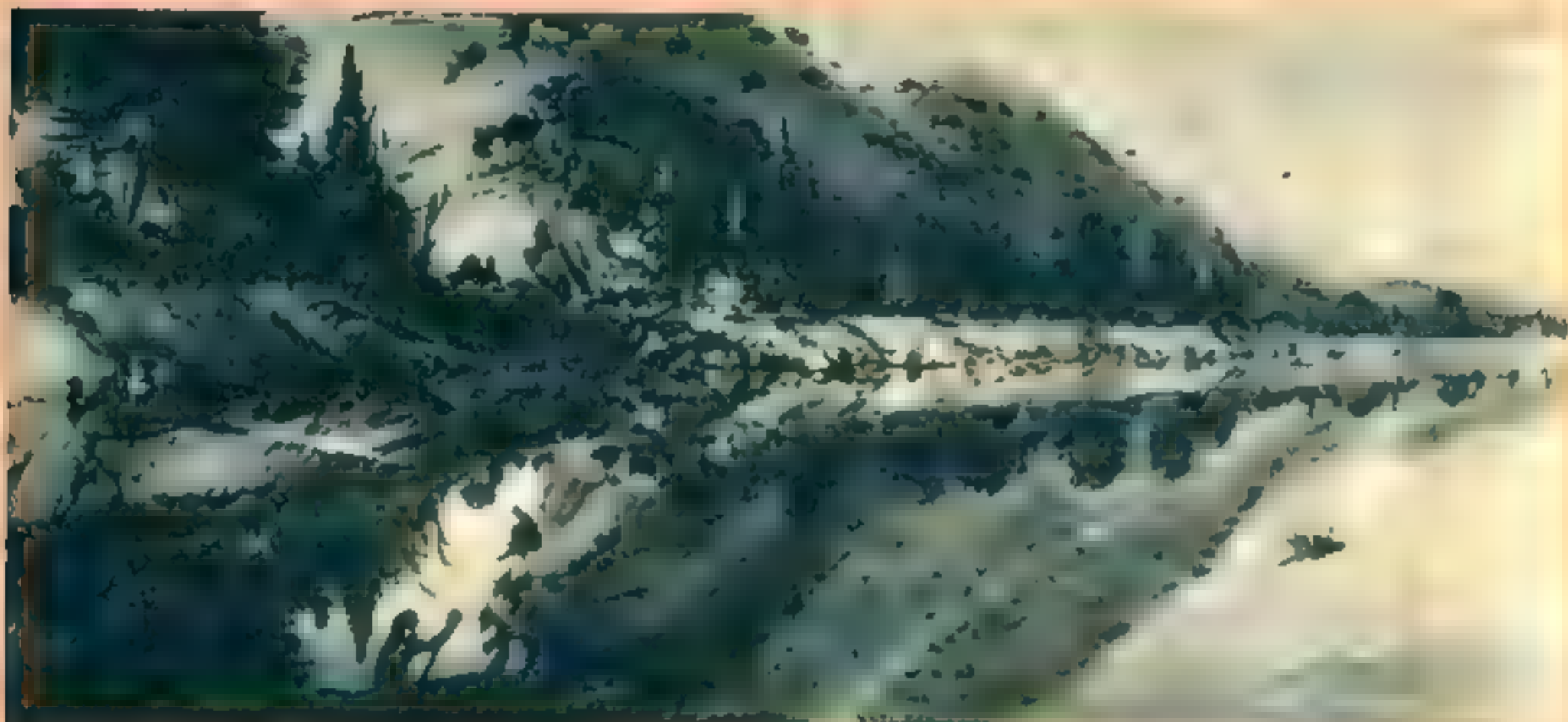
# TALON

por GREG  
TRADECCION BAYONA





# LA FANTASTICA EPOPEYA DEL FAR WEST



Los tramperos y cazadores de pieles establecieron, en las orillas del Missouri y del Mississippi, numerosas factorías. (Según un grabado de Catlin).

## LOS CAZADORES DEL GRAN NORTE

En 1670, Carlos II, rey de Inglaterra, concedió, al príncipe Ruperto y a catorce de sus amigos y a sus sucesores, bajo el título de «Gobierno y Compañía de Aventureros de Inglaterra y Traficantes de la Bahía de Hudson», abreviado más tarde en «Compañía de la Bahía de Hudson», todo el territorio regado por los ríos que desembocaban en la bahía de Hudson o de James. La compañía fue investida con poderes gubernamentales en toda la región y era dueña del suelo. Las comarcas al Oeste fueron designadas con el nombre de Territorio Indio.

En 1869, la compañía devolvió a la Corona sus derechos territoriales y gubernamentales y el país, denominado Territorios del Noroeste, fue incorporado al dominio del Canadá. En 1871, la parte occidental del Territorio Indio se convirtió en la Columbia británica.

Durante varios siglos, los métodos de trabajo no cambian en el norte del Canadá. Los tramperos utilizan cepos de un solo y único modelo, cuya única variación reside en sus dimensiones, apropiadas al animal deseado. Los animales muertos son despellejados, y las pieles, transportadas a la cabaña del cazador, son limpiadas, extendidas sobre planchas y expuestas al aire a fin de secarlas. Cuando la reserva es suficiente, las pieles son colocadas sobre trineos y llevadas al puesto más próximo de la compañía. El representante examina cuidadosamente la mercancía y efectúa los pagos. Durante un tiempo, los cazadores cobraban en monedas de plata llamadas

Los cazadores, tras haber obtenido sus piezas en lo más profundo del bosque, solían regresar a sus viviendas por el río, a bordo de toscas pero eficaces balsas de troncos.



«castor». Estas monedas acuñadas por la compañía eran aceptadas por los comercios.

### INDIOS Y TRAMPEROS

Los cazadores de pieles de la bahía de Hudson vivieron siempre en buen acuerdo con los indios, los cuales hallaron entre los blancos verdaderos amigos con los que mantuvieron excelentes relaciones. Los indios chipeways, algonquinos, pies negros y eskimos trabajaban para la compañía. Eran guías, intérpretes o tramperos y su ayuda fue a menudo preciosa.

Los cazadores operaban igualmente por cuenta de otras importantes compañías como la American Furs Company y la empresa de sir Astor, fundador de la ciudad de Astoria.

El castor que, como la hoja de arce, forma el escudo de Canadá, pululaba por la región del noroeste. Existen aún gran número de estos animales, gracias a las severas leyes que les protegen. El castor canadiense es de mayor tamaño que el europeo. Tiene una sola compañera, con la que vive toda su vida en el refugio que construye especialmente. Este refugio se edifica en un lugar elegido con mucho cuidado, sobre ríos de aguas rápidas. El castor se mueve lentamente sobre tierra firme, pero es extraordinariamente veloz en el agua; sus dientes, muy potentes, le permiten abatir grandes árboles.

El ratón almizclero es mucho más pequeño que su enemigo el castor, aunque tiene con él muchos puntos de comparación. Es poco sociable y vive en las soleadas orillas de ríos de cauce lento.



La marta tiene una piel sedosa, de un color pardo oscuro. Crece durante los primeros siete años de su existencia, a partir de los cuales inicia un rápido declive. Ataca a las ardillas y a los ratones, y se alimenta de ranas y peces. Es fácilmente domesticable, y siente especial simpatía hacia la persona que le proporciona el alimento.

## DE LA NUTRIA AL GRIZZLY

La nutria es uno de los animales más inteligentes del Gran Norte. Le gusta jugar y, especialmente, deslizarse por las largas pendientes nevadas. Su comida preferida sue, en ser los salmones y las truchas. Su color varía del gris oscuro al negro más intenso. Algunas ostentan un mechón blanco en la cabeza.

El ance pertenece a la familia de los gatos. Los más cotizados por los cazadores de la bahía de Hudson son los de color pardo o negro.

En Canadá existen diversas especies de osos. El más corriente es el oso negro que vive, generalmente, solitario. Existe también el invencible grizzly, que es tan peligroso como estúpido. Los cazadores le temen, ya que se trata de un temible adversario.

Se encuentra también el oso polar, el cual, debido a la ausencia de vegetación, se convierte en carnívoro. Se alimenta de peces y de restos de ballena.

El glotón americano, que se encuentra principalmente en los alrededores de las Montañas Rocosas, no goza de las simpatías de los cazadores, ya que tiene la deplo-

rable costumbre de apoderarse de las presas cogidas en las trampas, e incluso de estas últimas, que arrastran hasta muy lejos.

El zorro, un maravilloso cazador, es el terror de los gañeros, de los conejos y de los pájaros. Pero es, al mismo tiempo, la víctima de los osos, los linces e incluso de las mareas, que no temen atacarle.

Pero en el Gran Norte existen muchas otras especies muy apreciadas. El zorro rojo, por ejemplo, de piel entre amarillo y rojo oscuro, con reflejos brillantes. El zorro plateado, perteneciente a la misma familia que el anterior. Durante algún tiempo se puso de moda y su piel se pagaba a precios elevados. El zorro azul, de color oscuro, es también muy cotizado, especialmente debido a su escaso número.

El zorro blanco se halla sólo en ciertas llanuras situadas en el extremo norte de la bahía de Hudson.

Los lobos de Canadá han aprendido, por propia experiencia, a mantenerse a distancia del hombre. Desconfían en especial de las trampas y los venenos. Los granjeros, que intentaron acabar con ellos mediante drogas, no consiguieron los resultados apetecidos.

Los lobos suelen cazarse hacia el mes de marzo. Entonces se organiza en todo el país una batida general, con el fin de terminar con una especie que no causa más que perjuicios a las granjas y a los restantes animales salvajes cuyas pieles son tan cotizadas.

G. FRONVAL

Durante los largos y duros meses invernales, los lobos, enfurecidos ante la escasez de alimento, representaban un serio peligro para los arriesgados tramperos.

Los tramperos gustaban de reunirse en torno a una fogata, una vez terminada la caza, para contarse sus experiencias. (Según un grabado de la época.)



A menudo, cazadores sin escrúpulos se libraban a verdaderas carnicerías únicamente por el gusto de matar, como en esta escena que reproducimos, donde un grupo de viajeros dispara sobre un grupo de antílopes.







**ZORRO:** Es desconfiado y descubre rápidamente los ojos de la piel brillante, boca del marido pálido al pelo oscuro. Al zorro plateado, muy buscado algunos alados preciosos.

**ADAMTA.** Mal de calidad. Frecuente en bosques espesos y agrestes. Raramente puede verse en libertad. Se alimenta de arañas y juncos. Es rapaceo.

**ALFONSO** Eu não vou de branco no casamento. Não quero casar e ficar casado. Vou casar com o Sr. Siqueira. Eu sou devoto, sou religioso, sou bom.

**NUTRIA** La pale receptible de una buena  
preparación. Su color oscila entre el  
oscuro y el negro profundo. Se  
centra del agua. 2.25-2.75 g/l de proteína.

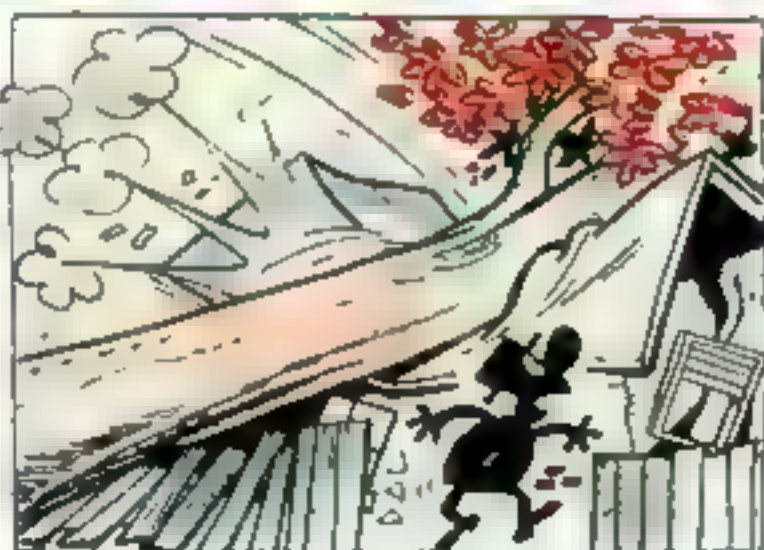
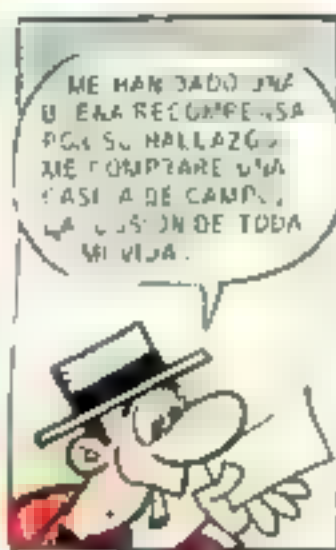
Las espumas utilizadas por la casa para baño de bosque son demarcadas por los ruidos que produce. Basta sólo con el oído en uno de dichos lugares, sin atender nada más, para saber la pista.

Puerto de la compañía de la Bahía de Hudson. A los indígenas, los almancenados y la mendicancia del gobernador Estaba establecimientos, cada vez menos sujetos, unidos y ya hacia el Oeste por lo que a la Compañía manojos de la mayoría de los intercambios: por los cambios de armas y utilidades.

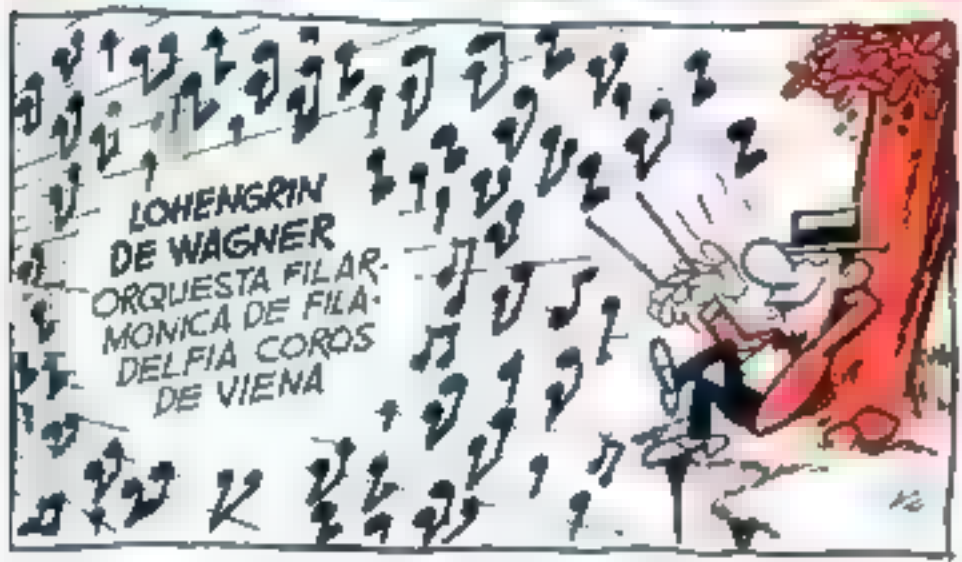
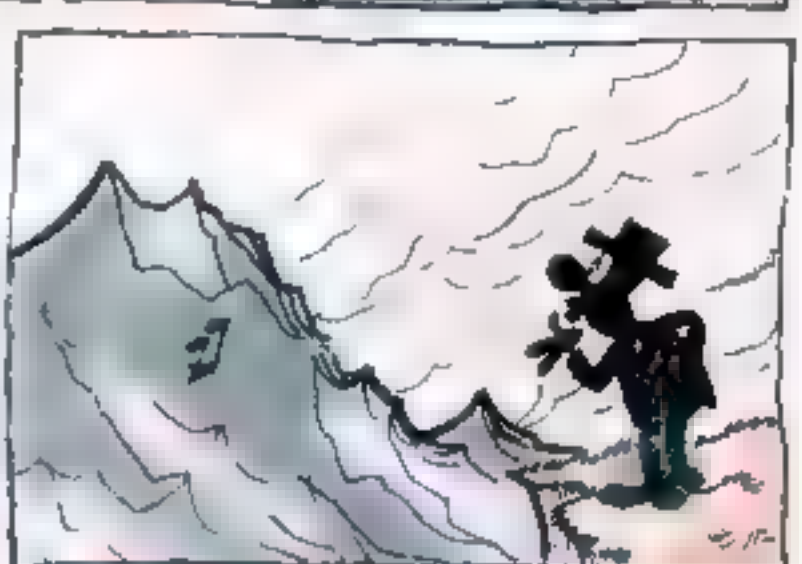
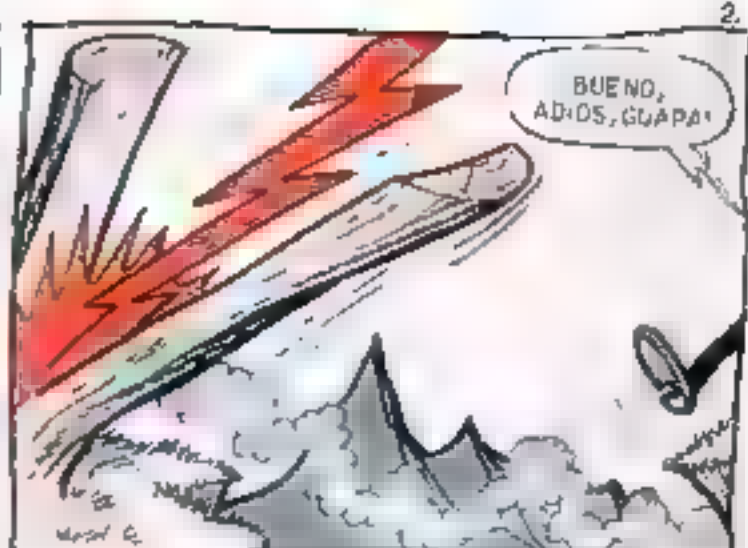


# Feliciano

AGUI









# UN SIMCA 1000

## GRAN LUJO



**para los lectores de las  
REVISTAS BRUGUERA**

### COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO**, **TIOVIVO**, **DDT**, **DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta del 1 al 0, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven, sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. \* Para concursar pega cinco de estos sellos en los rectángulos del **VOLANTE** formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo el número 42612 se compondrá igual pero si es el 97, deberás formarlo así: 00097. Completa el **VOLANTE** con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite, con tinta o bolígrafo, el número y al lado firma. Corta el **VOLANTE** y envíalo, en sobre cerrado, al notario **don Pedro Calatayud de Roca, Apartado de Correos 9.324, BARCELONA, «SORTEO BRUGUERA»**. \* Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos **VOLANTES** quieras pues cuantos más rellenes, mas probabilidades de premio tendrás. \* Te recomendamos guardes nota para tu orientación de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. \* Todos los **VOLANTES** que **HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES** lleguen a la citada Notaría, cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. \* El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional del primer sorteo del mes siguiente será el ganador. De no coincidir ninguno resultará premiado el más inmediato, anterior o posterior. Si fuesen dos, se sorteará entre ambos. Los **VOLANTES** que no lleguen a tiempo, pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. \* La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. \* El personal de Editorial Bruguera S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. \* Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

8 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

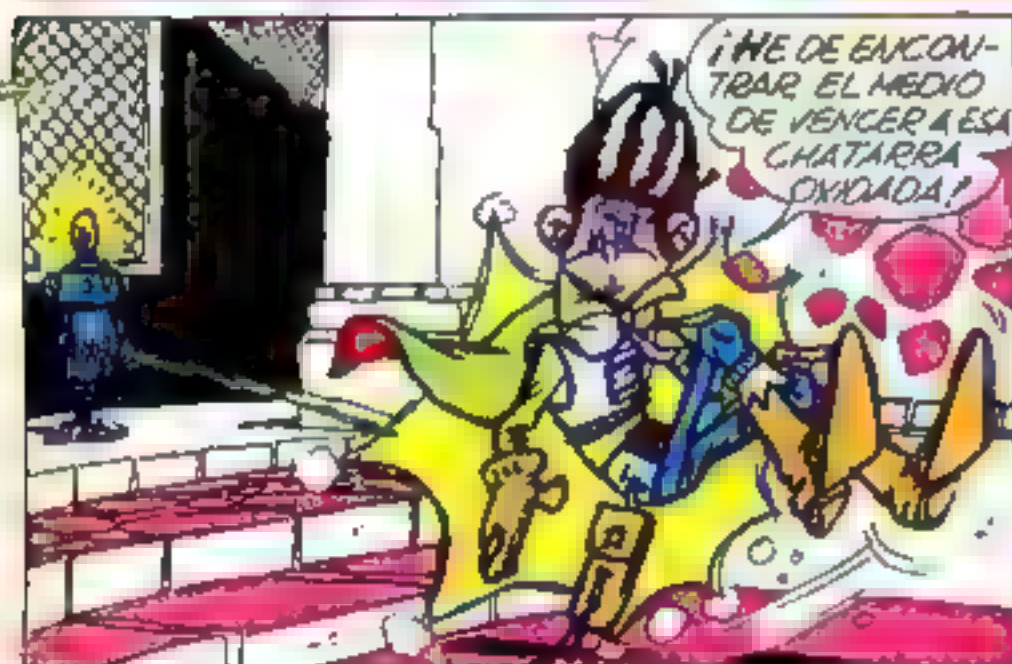
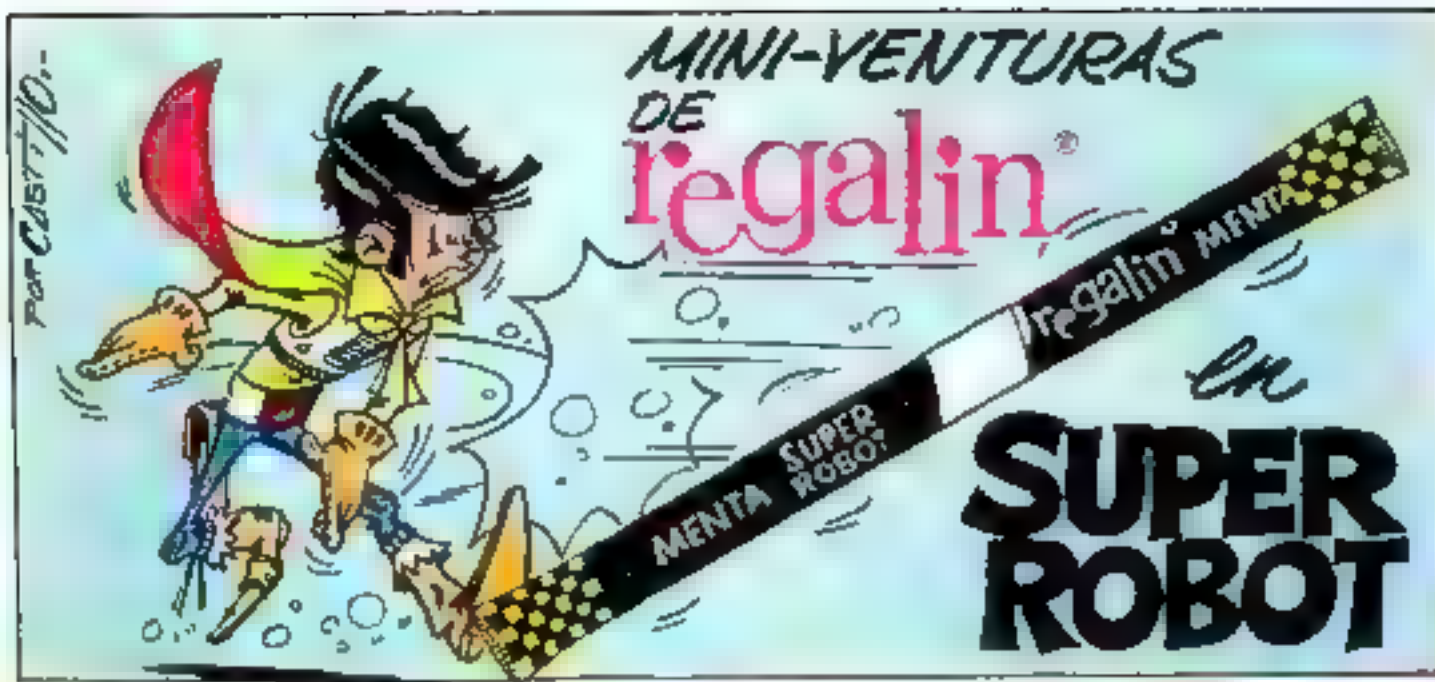
POBLACION \_\_\_\_\_

ESTE ES EL NUMERO COMPUESTO  FIRMA \_\_\_\_\_



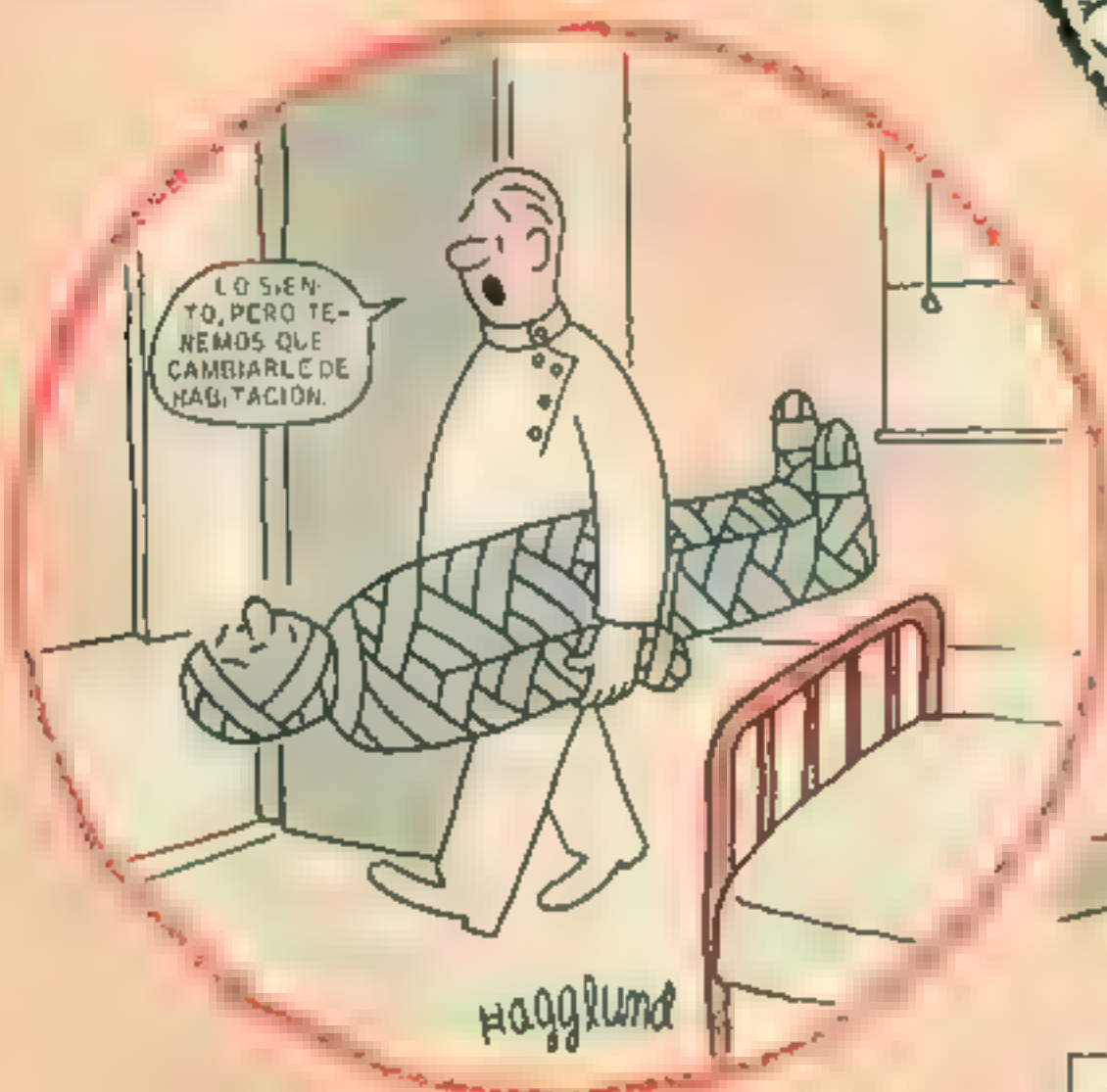
**SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR  
EN LOS VOLANTES**





LAS HISTORIETAS MAS SABROSAS CON **regalin**<sup>®</sup>  
CÓMETE UN **regalin** SUPER ROBOT MIENTRAS LEES Y LO COMPROBARÁS







# ¿EXISTE LA VIDA MAS ALLA DE LA TIERRA?

## ¿Proceden los "OVNI" del espacio "exterior"?



Fig. 2



Fig. 1

recían efectuar reparaciones. Asustado, desde el coche comunicó la noticia por radio a la central pidiendo instrucciones cuando, de pronto, el aparato comenzó a elevarse despidiendo ráfagas de fuego. Ascendió lentamente hasta unos cinco metros y luego desapareció vertiginosamente. Al llegar otro coche patrulla, Zamora sólo pudo mostrarles las huellas del aparato en el lugar donde se había posado.

Otro de los casos del dossier narra la aparición de una «forma esférica», luminosa y metálica, sobre el aeropuerto Goodman, en Kentucky.

«La torre de control —se explica— cursó el correspondiente aviso e inmediatamente despegaron dos cazas «Mustang F 51» en su persecución, siguiéndole hasta una altura de 4.000 metros. Según informó el capitán Thomas Mantell, que pilotaba uno de los cazas y que pudo acercarse a él por llevar mascarilla de oxígeno, mide unos 150 metros de diámetro y se dis-

tinguía gente en su interior. Inmediatamente de comunicar esto a la base —sigue al informe— el aparato de Mantell se precipitó, falto de control y sin conocerse las causas, estrellándose a 90 kilómetros del aeropuerto. Como único testimonio quedó la cinta magnetofónica en la que se habían grabado sus palabras. Posteriormente todas las explicaciones fueron dadas sólo efícientemente, pues la investigación llevada a cabo se consideró secreto militar.»

Estos casos, dos de entre muchos escogidos al azar, con testimonios oculares, parecen dar fe de hechos reales. Pero, referente a ellos, se abre un interrogante con tres posibles hipótesis: una, que esos extraños seres denominados «marcianos» procedentes de algún planeta habitado y adelantado al nuestro en grado de civilización no pretendan interferir en nuestros asuntos y actúan solamente como observadores; otra, que intenten invadirnos, quizá para dominarnos o

reducirnos a una especie de esclavitud y finalmente, que se trate de simples fenómenos atmosféricos o fantasmas producto de la imaginación de los «testigos» víctimas de alucinaciones o de cualquier otro trastorno psicológico.

Lo cierto es que las investigaciones siguen sin que se dea informe alguno y que es muy probable que no tarde en llegar el día que lo que ahora parece envuelto en el misterio, se desvale con una irrefutable explicación científica.

Estas son preguntas que, por ahora, parecen sin respuesta y llavan de cabeza a gran número de organismos internacionales. Tanto es así que, actualmente, se investiga en diez mil ciento cuarenta y siete casos, en los que varios testigos aseguran haber visto «seres extraterrestres». Verdad o fantasía, en todos ellos hay algún aspecto que parece inexplicable mediante leyes naturales.

Los casos mencionados se refieren a la posible existencia de tripulación en los aparatos vistos por los testigos. Basándose en sus afirmaciones, el dibujante italiano Franco ha tratado de «reconstruirlos»: hombres de caballos cortos, piel olivácea, ojos rasgados y vestimentas pintadas. (Fig. 1 y 2)

De dossier llamado Project Blue Book que reúne y examina detalladamente tales sucesos, extraemos algunos de los casos analizados:

«El 2 de abril de 1964, el policía Leonide Zamora perseguía a un automovilista contraventor por una región de Nuevo México, cuando oyó una sorda explosión, que creyó procedente de un cercano depósito de explosivos. Inmediatamente se dirigió hacia allí, sin sospechar que iba a toparse con una gran sorpresa: un extraño aparato en forma de gigantesco huevo que se sostenía sobre una especie de patas de araña. A su lado dos individuos equipados con vestimenta como de buzo pe-



Nadie dejara de creer, si se topara con este artefacto evolucionando en un paraje desértico de Tejas o Nuevo México que está en presencia de un vehículo extraterrestre. Bien podría ser que, dejándose llevar por la imaginación, quien lo viera contara luego una fantástica historia de «marcianos».





# EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION J. M. CHARLIER  
DIBUJOS G. R.

# LA RUTA DE



¡AYY! ¡MI ESPALDA! ¡QUANAH!

TRAIDOR! ESTOY PERDIDO

¡YEA!  
¡YEA!

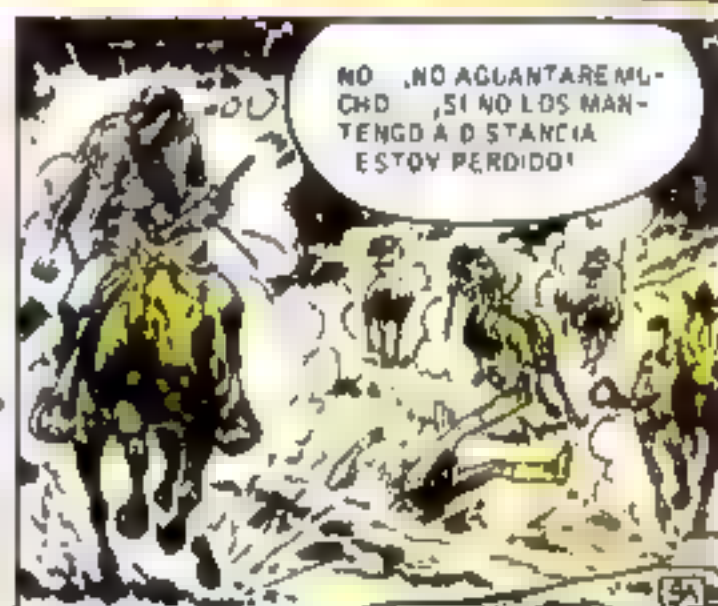
CONTENIENDO EL DOLOR CROWE ESPOLEA OL RAMENTE SU MONTURA CON UN RELINCHO ALOCADO LA BESTIA INICIA UNA DESAFORADA CARRERA SEGUIDA POR LOS VICERANTES APACHES



¡ABATIDLO, NO DEBE ESCAPAR!



¡BANG!



NO, NO AGUANTAREMUCHO, SI NO LOS MANTENGO A DISTANCIA ESTOY PERDIDO!



¡YA ES NUESTRO!

SE HA EQUIVOCADO DE RUTA! ¡LO COGEREMOS EN LA GRAN DUNA...



¡MALDICION!



EN EFECTO, CROWE NO HA ADVERTIDO QUE AQUEL CAMINO ES UN CALLEJON SIN SALIDA.

Y DE PRONTO, FRENTE A EL, SE ABRE UNA PENDIENTE DE ARENA RESCALADIZA INESTABLE QUE DESCENDE HASTA UNA LLANURA 100 METROS MAS ABAJO

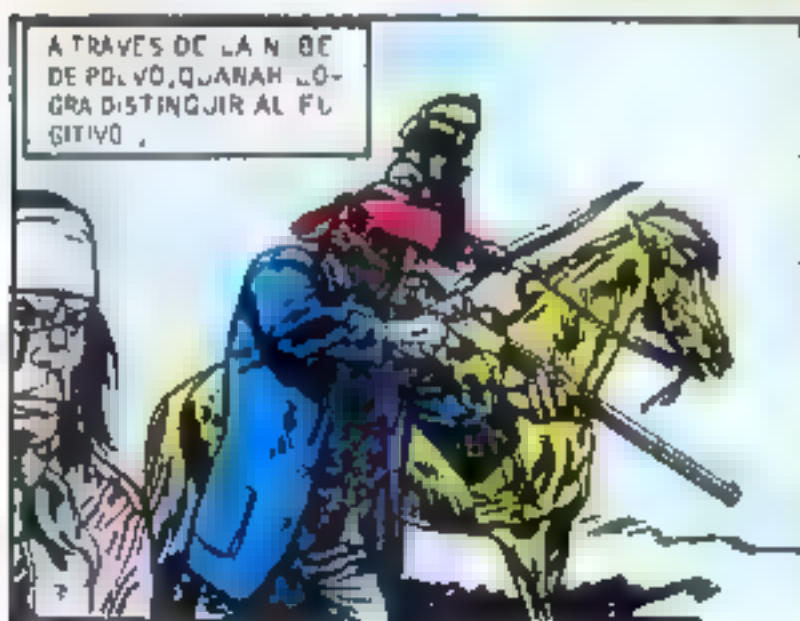
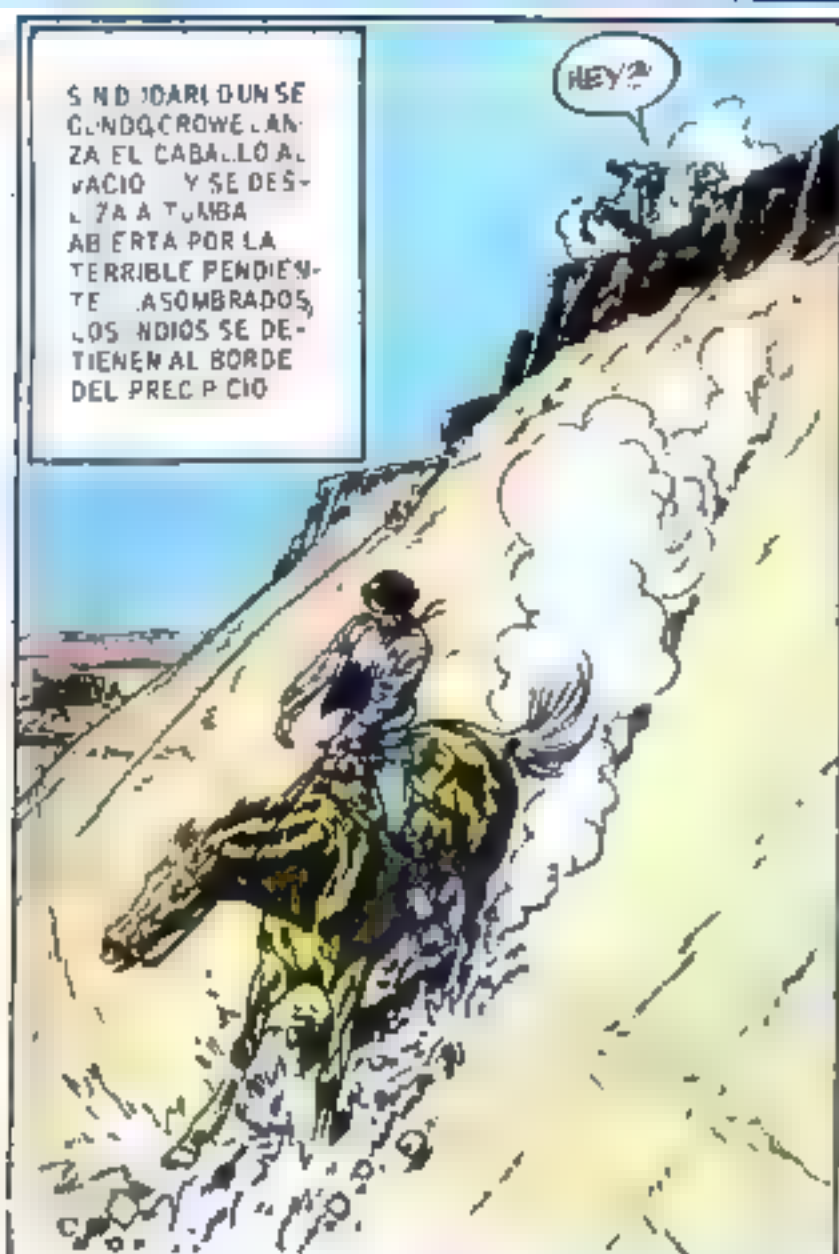


# LOS NAVAJOS

EPISODIO 5

COCHISE ACCEDE A ENTREVISTARSE CON BLUEBERRY Y ENTREGA EL BASTÓN DE MANDO A CROWE, COMO SALVOCONDICIÓN. PERO "AGUILA SOLITARIA" TRATA DE EVITARLO.

© 1977 J. D. RHA, FILITE DARGAUD, S. A. PARIS

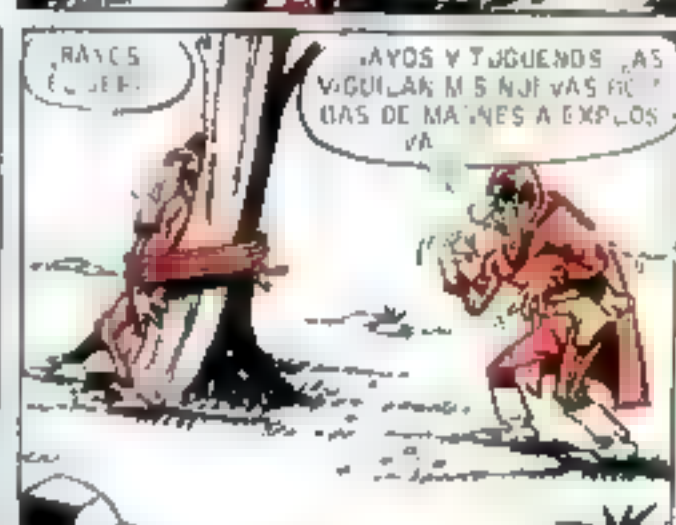


(CONTINUARÁ)





# TOTOLINO EL ULTIMO HEROE en





# los héroes también mienten



¡AH, NO NO TE ESCAPAGAS TAN FACILMENTE DE LAS GAGAS DEL DOCTOR SI!

¡PAGATE, ENANO DEL DIABLO!

NO LE DA VERGUENZA INVENTAR SIEMPRE COSAS FUNESTAS PARA LA HUMANIDAD?

UN POCO PEGO NO MUCHO

QUE SUEGTE COMO NO VE SE DIRIGE DE NI FUGA NI CAMPAÑENTO

¡LOS GAYOS COLOCAON LA NUEVA BOMBA Y AHORA ESTOY CON UN MONDO CUAL ES LA VERDADEGA?

¿POR QUE NO LAS LEVANTA Y LO MIRA?

NOSOTROS NO PODEMOS PORQUE YA OÍERON LAS DOCE

¡IMPOSIBLE! LA VISION DE ESE SEGNEFASTO PODRIA OCASIONARME UN ATAQUE DE NEUVIOS, SIGUIA EL FAL DE MI CAGUEGUA DE MALVADO.

PEGO SE ME OCURRIE UNA IDEA PARA AVERIGUAR CUAL ES LA BOMBA BUENA

¡HA AAAAAH AN DENTRO!

NO SEÑOR FUELENO ES TA EN LA OTRA

PUES SI NO HAY NADIE, SIGNIFICA QUE ESTA ES LA BOMBA CARGADA DE EXPLOSIVOS Y QUE ME GUAGDAGLE MUY MUCHO DE TOCAG

EL ENANO ESTA EN ESTA OTGA Y SEGA DESTRUIDO SIN POSIBILIDAD DE ESCAPAG, ¿QUE IDEA GEN AL HE TENIDO?

¿SE DECIDE A DESTAPARLA, SEÑOR?

¡NI MAOLAG! ¿QUEQUES QUE ME DE UN SOPONCIO CON TAN NO GLENDA VISION? TRAE A GDBUSTIANO, MI NLEVO GOGOT EL SE ENCARGA DE LA DESTRUCCION

¡A LA OTRA!

ESTE ES TU DEBUT, GDBUSTIANO, APLASTA AQUELLA BOMBA ESTA VACIA ES SOLO UN CASCARON

¡ESTAS HISTORIAS NO GANAMOS PARA ROBOTS

SE ACABO LA PESADILLA DALE BUGO, GDBUSTIANO, PAGA QUE ESCAGRIENTE

¡ME STEGO... ME DIJO QUE ESTABA EN LA OTRA BOMBA! QUE DESCAGO... ¡PERO GOSD! ACAGRIEN A ESTE ENMI STEGO!

¿PUES QUE SE CREIA, QUE YO NO SABIA DECIR MENTIRAS? ¡OTRA VICTORIA SOBRE EL DOCTOR SI...



# EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

## Viaje oficial

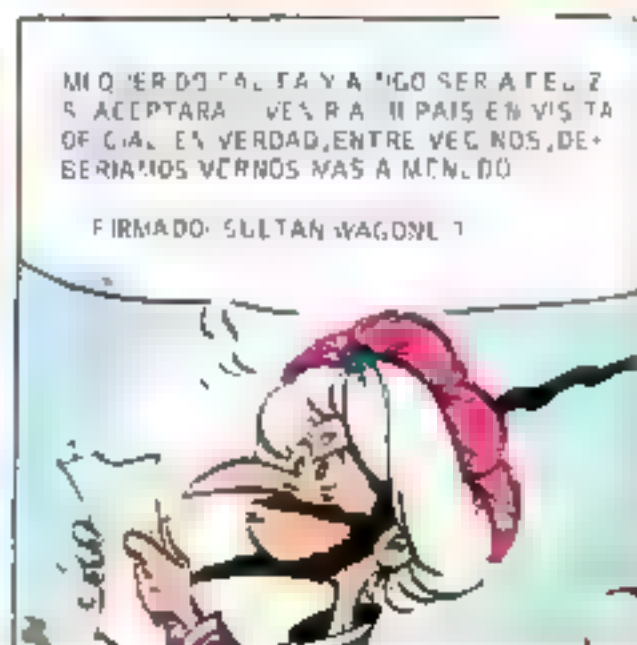
GUIÓN: GOSCINNY - DIBUJOS: TABARY

1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S.A. PARIS

UN CORREO, Y NUNCA DEL EXTRANJERO, ENTRA EN BAGDAD, LA Suntuosa, AL GALOPE DE SU TRIPLE MONTURA. LOS CORREOS LLEVABAN CON ELLOS MONTURAS DE RECAMBIO Y LOS MENSAJEROS DE TRES CABALLOS PERTENECIAN AL SERVICIO DE TRIPLAJE POSTAL.



INMEDIATAMENTE, EL BUENO, EL EXCELENTE CALIFA HARUN EL PUSSAH, ES AVISADO DE ESA LLEGADA.





ES MUY AMABLE, PERO LOS VIAJES ME FATIGAN  
HABRÁ QUE REHUSAR FINAMENTE

EL TERRIBLE Y  
TÉMBLE... SULTAN  
WAGONLIT... MUY IN-  
TERESANTE...

NADA DE ESTO... ¡VAYA A ACEPTAR, ESE  
VIAJE OS HARÁ MUCHO BIEN.

PERO...

NO TENDREIS QUE OCU-  
PAROS DE NADA, YO ME  
OCUPÓ DE TODO: EQUI-  
PAJE, DISCURSOS, RE-  
GALOS, TODO

¿COMPRENDES, DILAT LARANT, Y FIEL ESPIRRO?  
EL SULTAN WAGONLIT ES MUY PODEROSO Y SUS-  
CEPTIBLE CUANDO SE ENFADA, HACE LA  
GUERRA... Y CUANDO HACE LA GUERRA,  
LA GANA.

Y CUANDO GANA LA GUE-  
RRA, METE AL JEFE DEL  
PERDIDO EN UNA  
JAJLA. Y CUANDO EL  
CALIFA ESTE EN UNA  
JAJLA, EL NUEVO CALI-  
FA SERÉ YO!

PERO,  
JEFE

LOS PREPARATIVOS DEL VIAJE OFICIAL SE HACEN  
EN UNA ATMÓSFERA FEBRIL...

EL EQUIPAJE  
ESTA LISTO.

SOLO FALTA EL  
MALETIN DEL  
CALIFA.

¿DONDE ESTA  
EL MALETIN  
DEL CALIFA?

EL MALE-  
TIN DEL CALI-  
FA

¡AQUI ESTOY

Y, ALGUNOS DIAS MAS TARDE, EN EL ELEFANTO-  
DROMO, EL SULTAN WAGONLIT ESPERA A SU IN-  
VITADO OFICIAL

ELEFANTODROMO



EL ENTUSIASMO POPULAR ES  
INDESCRIBIBLE...





EL ENTLESAÑO POPULAR  
ES INESCRITIBLE

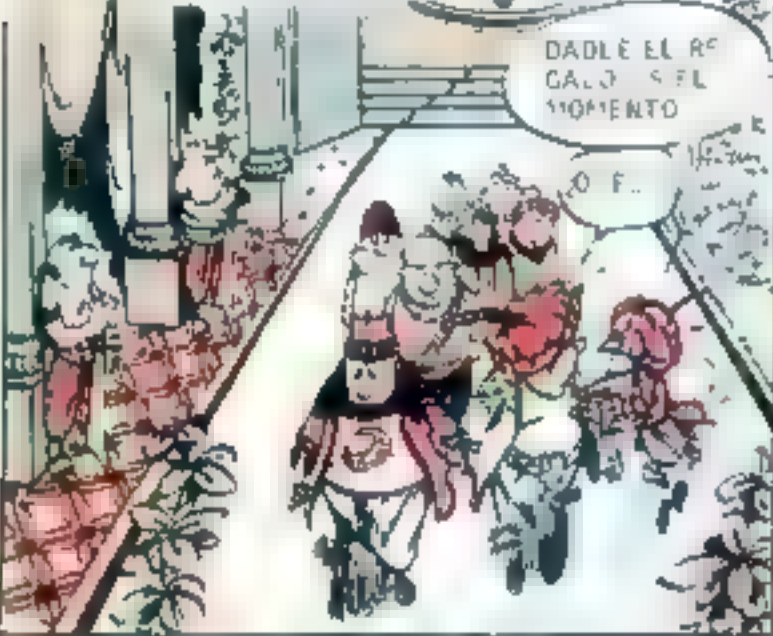


¿QUE? FALLO  
LA COSA...ETE?

SI NO COMPRENDO  
MUY BIEN QUE HA  
PASADO PERO ESTA  
EL REGALO



VE EL ADULOSO PALACIO DE SULTANNA DALIT



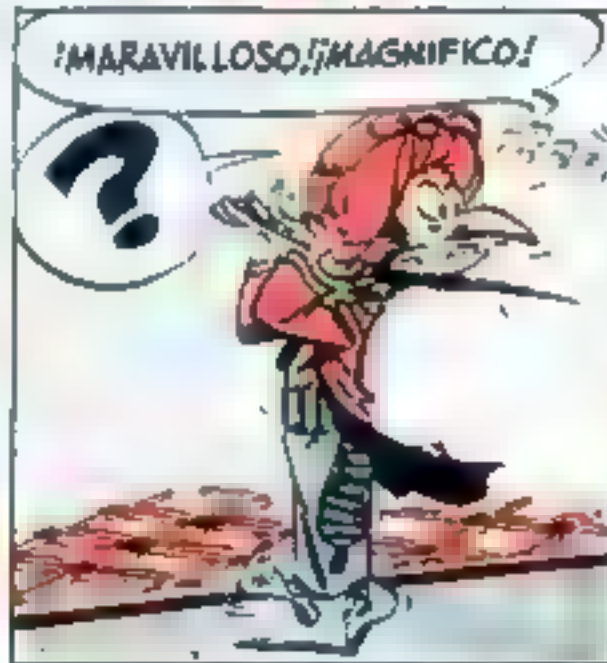
DADLE EL RE  
GALO EN EL  
MOMENTO

ESTO ES PARA VOS

PARA LA ADERANEE  
SARIO... E... E... E...  
S... LA RIRE IPSO  
FALTO



¡ESTO ATRÓZ NO Q ERON NI  
¡BOO... JE, JE...!



¡MARAVILLOSO! ¡MAGNIFICO!

?



PERMITIDME QUE OS ABRACE  
COMO HABEIS SABIDO QUE SOY  
COLTEO EN STA DE ARTIC... OS  
PARA BROMAS?



OS HARE VISITAR MI  
COLECCION MIENTRAS  
TANTO, VA... OS A CE  
NAR

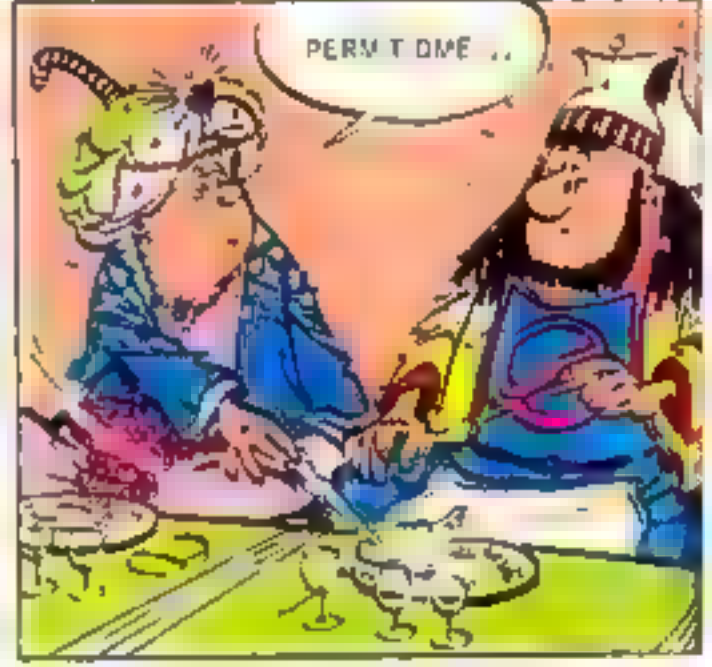
JEFE... E... E... E...  
OS ESTAN MIRANDO



LA CENA... E... E... E...  
UNA OCASION... TENDRE QUE  
EXPROVISAR...

¡PUAAA-! A-HAAAA



















# conozca usted la maravillosa técnica de los **transistores**



**ESCUELA RADIO MAYMO**

Centro Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia N.º 63

le ofrece el más moderno Curso **TEORICO-PRACTICO** de  
**TRANSISTORES**

La Electrónica es la puerta de un mundo nuevo que empezamos a descubrir. Cada vez son más necesarios hombres inteligentes y hábiles, capaces de crear, transformar y reparar aparatos e ingenios electrónicos. Prepárese en una especialidad de auténtico porvenir. Con un mínimo esfuerzo por su parte y desembolsando muy poco dinero, podrá seguir nuestro Curso Teórico-Práctico de **TRANSISTORES**.

Durante el **CURSO DE TRANSISTORES** aprende la teoría y práctica de los Transistores, realizando más de 200 montajes, entre ellos, un Transistómetro, finalizando con un Receptor Superherodino de gran alcance y selectividad. Recibe, además, Lecciones Teóricas, Prácticas, de Reparaciones, etc.

38 años ininterrumpidos en la Enseñanza Teórico-Práctica de la RADIO por correspondencia, han hecho de **ESCUELA RADIO MAYMO** la más preparada organización de Enseñanza Técnica de España.

Estudie cómodamente en su propio domicilio y en sus horas libres la profesión mejor remunerada y de más posibilidades.

## Otros Cursos de Electrónica:

- Curso de Radio
- Curso de Televisión
- Curso de F.M.
- Curso Teórico de UHF

**LLENE Y ENVIE  
HOY MISMO  
ESTE CUPON**



Sr. D. Fernando Maymó

139 2

Director de **ESCUELA RADIO MAYMO**

Ruego me envíe GRATIS y sin compromiso información de:

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> CURSO DE RADIO      | <input type="checkbox"/> CURSO DE TRANSISTORES |
| <input type="checkbox"/> CURSO DE FM         | <input type="checkbox"/> CURSO TEORICO DE UHF  |
| <input type="checkbox"/> CURSO DE TELEVISION |  |
- (haga una cruz al que interese)

Nombre \_\_\_\_\_  
Apellidos \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_